



初公開だ
アンパンネ
むっちりビキニ

大原優乃
濃密Eカップ



やってまった!
『半分エロい』
ヘアヌード

お持ち帰りベッドイン 都丸紗也華

FLASH

2018年5月22日発行・発売(毎週火曜日発行・発売) 通巻1470号 昭和36年12月25日第三種郵便物承認

フラッシュ 2018/6.5
特別定価 450YEN No.1470

内田日大監督 殺人タックル事件 関学大監督が怒髪天激白! 「非常に悪質、へたをすれば犯罪者だ」
どす黒い男、恫喝の履歴書

2弾 運弾 尼神インター 誠子 同期芸人を お持ち帰り
劇団EXILEの顔 13歳年下女優と「彼シャツ」愛

大谷翔平
進撃を阻む`獅子身中の虫`
大江麻理子&相内優香
テレ東ソートップに裏のウラまで完全密着

よしりん辻説法
セクハラ騒動に物申す!

追悼 西城秀樹さん
リハビリを支えた妻子と
最後のハワイ旅行秘話

TOKYOエロス 最前線
吉原ツアー、新ハプバー、フェチイベント
現役女子大生10人が見た、触った、体験した



否定派よ 驚け! **ガン、認知症だけじゃない「万病」を改善できた**
大反響「糖質制限」は人類を救う第2弾

誰もが期待する「10勝&10本塁打」がこのままでは危ない!



FLASH

大谷翔平 進撃を阻む

“獅子身中の虫”

100年ぶり快挙達成への最大の敵は身内にあり! ロサンゼルスのみならず米球界全体で一大現象になりつつある大谷翔平の“二刀流フィーバー”。伝説の名選手・ベーブ・ルースと肩を並べるためにも、大谷翔平よ、孤立無援の苦難を打ち破れ!

母の日だったツインズ戦はピンクの帽子で登板。開幕当初は90球目処だった投球数も、この日は渡米後最多の103球と、増加傾向に

中継ぎ投手に勝ちを消され……



ミドルトン(右)は今季ここまで16試合に登板し、防御率2.04で6セーブ。救援陣が手薄なエンゼルスでは貴重な戦力が離脱している

いまや米国マスコミも、「ベーブ・ルース以来、100年ぶりとなる10勝、10本塁打は間違いない」と太鼓判を押すようになった。大谷翔平(23)は開幕から衝撃的な活躍を続けている。

そんななか「投手で10勝は難しい」と疑問を呈するのが元メジャーリーガーの岡島秀樹氏(42)だ。ある番組で「投球内容は申し分ない」と前置きしたうえで、「エンゼルスはブルペン陣が弱い。勝利投手の権利を得て降板しても、追いつかれたり逆転されてしまうケースが多くなる」と心配したのだ。

その危惧が現実になったのが、14日(日本時間)のツインズ戦。7回途中まで被安打3、11奪三振と文句なしの投球を見せながら、あとを継いだキャム・ペドロジャン(26)があっさり同点打を献上。大谷の4勝めが消えた。

「4月末から4度の逆転負けを喫するなど中継ぎ陣が不安定極まりないが、もっとも深刻なのはクローザーが決まっていないこと。開幕前はブレイク・パーカー(32)でいくと決めていたが、開幕早々球威不足を露呈し、守護神交代。後釜のキナン・ミドルトン(24)は好投していたが、右肘靭帯損傷で15日に故障者リスト入りした。絶対的な投手の固定に至っていない」(現地担当記者)

これでは大谷も安心してマウンドを降りることができない。もうひとつ心配なのは、マイク・ソーシア監督(59)の大谷の起用法だ。活躍の立役者ではあるが、「ゆくゆくは中5日で先発起用

したい」と言いはじめた。現在は中6日で登板し、間の試合で打席に立つやり方。日本ハム時代も同様で、中5日、中4日は前の登板を短いイニングで降板した場合のみ。大谷が慣れ親しんだ起用法ゆえにこれまでの活躍があった。一日違うだけでリスクはある。

「シーズンが進むにつれて疲れは増すし、しかも一日登板が早まれば、疲れどころか故障に繋がりがかねない。その危険を冒しても大谷を多く登板させたのは、投手陣が弱いチーム状態と監督自身の去就にある。ソーシア監督は、今年が10年契約の10年め。球団からの信頼も厚いが、ここ3年は連続してプレーオフ進出を逃している。もし今年も同様なら、新契約は厳しい。そうした舞台裏があるにしても、大谷への身心のストレスが心配だ」(前出・記者)

そこで頼りになりそうなのが、メジャー級の待遇だ。メジャーリーグで5年間活躍し、日本球界でもプレーしたマック鈴木氏(42)が解説する。

「メジャーは移動が大変だと思われがちですが、実際は日本より楽。プライベート機なので、一般の方と接触がまったくない。遠征先まで選手が荷物を一人ですったり、ホテルのように飲食もできる。野球以外にも人気スポーツが多い米国では、日本のように遠征先にファンが殺到することもない。リラックスして野球だけに集中できます」。無敵の待遇があれば、身内の敵も恐れるに足らず、か。

Fカップのバイク王CM美女

都丸紗也華



“OL風”どまるまる“をクラブからホテルへエスコート



お持ち帰り クラブピア

妄想

撮り下ろし







PROFILE
 とまるさやか 21歳 '96年9月26日
 生まれ 群馬県出身 T157・B88
 (F)W60H84 グラビアを中心に
 多方面で活躍。「LARME」のモデル
 モデル。ハイク王のCMに出演中。
 そのほか最新情報は、公式Twitter
 (@tmsyk)と公式Instagram (@
 tmsyk)にて

写真◎岡本武志
 スタイリスト・KAN
 ヘアメイク・萩村千紗子



抽選で各1名様に都丸紗也華サイン入りチエキをプレゼントいたします。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、住所・氏名・年齢・職業・希望するチエキかBのどちらかひとつ・好きなニスを明記のうえ、〒112-8011住所は不要。光文社FLASH編集部「都丸紗也華プレゼント」係までお送りください。締切りは5月29日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。
 ※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞には当選された方はこのほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券
 FLASH
 1470号
 都丸紗也華



ア・シ・シ・ス

ゴルフ界のセクシークイーン

輝く!

初公開ビキニ

SHOT!

▲この端を丁寧に切り開いてご覧ください







大原優乃

薩摩が
生んだ大砲
Fカップ

濃
密

な
視
線

いまグラビア界でもっとも数多くの熱狂的ファンがいる
彼女の最新デジタル写真集からおっさんも虜になる写真を先行公開!

▲この端を一筆に切り開いてくぐくぐ

PROFILE
あんしね 27歳 '90年12月18
日生まれ 韓国出身 T165
昨年日本ツアーデビューし、た
ちまち脚光を浴びたゴルフ界の
セクシークイーン。韓国ツアー
ではメジャーを含む3勝。5月
25日から27日に兵庫県で開催
される「リゾートトラストレデ
イス」に出場予定

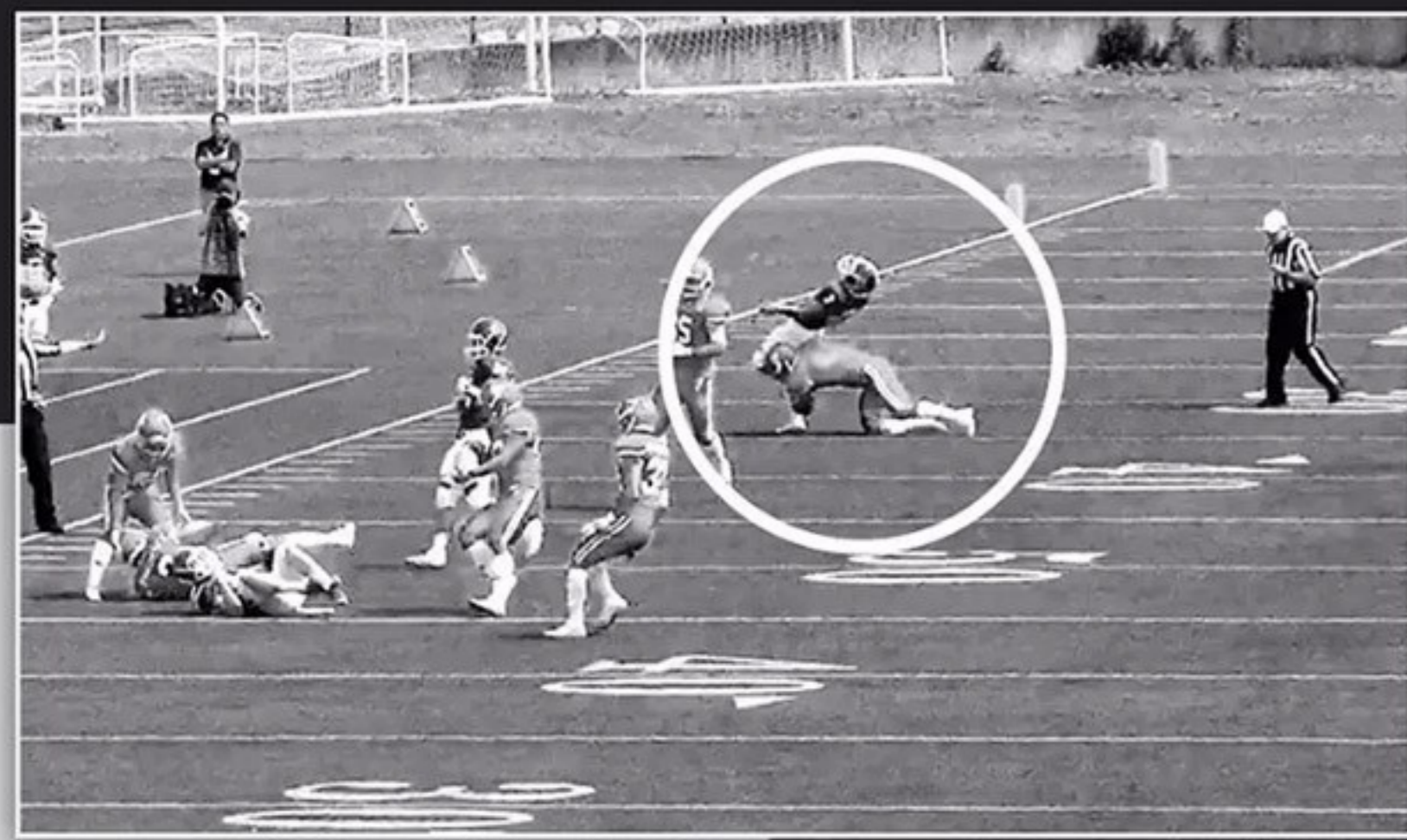
写真◎野村誠一
スタイリスト・小川カズ
ヘアメイク・高木マリ

写真集「Shine」は講談社より5月23日発売
発売記念サイン会が5月30日(水)に
東京・丸善丸の内本店にて開催









アメフト殺人タックル、事件



19日、関学大の選手らに謝罪するために訪れていた大阪・伊丹空港で、「責任はすべて私にある」と辞任を表明

関学大監督が怒髪天激白! 「非常に悪質、へたをすれば犯罪者だ」

内田監督「どす黒い男」 恫喝の履歴書

前代未聞の不祥事にアメフト界が揺れている。日大側は監督の辞任で幕引きを図ろうとするが、後手後手の対応の杜撰さは否めない。事件の本質は独裁権力にあった。

直筆サイン入りチェキを2名様にプレゼント!

抽選で各1名様に大原優乃直筆サイン入りチェキをプレゼントいたします。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業・希望するチェキAかBのどちらかひとつ・デジタル写真集に関するご意見を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要)光文社 FLASH編集部「大原優乃チェキプレゼント」係までお送りください。締切りは5月29日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。*雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券
FLASH1470号
大原優乃



PROFILE
おおはらゆうの 18歳 '99年10月8日生まれ 鹿児島県出身 T154
『ようかい体操第一』でお馴染みの、Dream5の元メンバー。1st写真集『ゆうのだけ』(集英社)が発売中。初のファンミーティング『夏のファンミーティングってゆうの』が東京・Mt. RAINIER HALL SHIBUYA PLEASURE PLEASUREにて8月26日に開催。最新情報は公式Blog、Twitter、Instagramにて

写真◎佐藤裕之
スタイリスト・KAN
ヘアメイク・エノモトマサノリ

FLASHデジタル写真集『大原優乃 薩摩が生んだ大砲ピュアボディ』がAmazonほか各種WEB書店で5月25日に発売



対局を終えた藤井七段の表情には、喜びが滲んでいた

史上最高最強 藤井聡太は七段

史上最年少でまたしても昇段！ 天才少年が「もし伝説の棋士と戦わば」

「ここまで早いペースで昇段できるとは思っていなかった。目の前の一局一局に全力で打ちこんできたことが、昇段という形で現われたのは、嬉しく思います」
15歳9カ月という、将棋界史上最年少で七段に昇段する快挙。5月18日、藤井聡太七段は、竜王戦ランキング戦の5組準決勝で船江恒平六段(31)に勝ち、こうはにかんだのだった。
現役のトップ棋士を公式戦で次々と撃破し、もはや敵なしの藤井七段。だが、将棋の歴史上には、綺羅星のごとき伝説の棋士が存在する。もし、藤井七段が彼らと戦わば…
17歳3カ月での七段昇段最年少記録を61年ぶりに破られた加藤一二三九段(78)が、彼ら名棋士たちと自らの対

なのか

戦を振りかえり語る。

「初の実力制名人となった木村義雄先生は、角換わり腰掛け銀の研究を究め、木村定跡を完成させました。藤井さんも腰掛け銀は得意なので、角換わりの激戦になるのは必至。また、終盤の寄せが同じく上手い村山聖九段とも、投了まで目が離せない戦いとなります」

伝説の棋士との対戦 予想は9勝1敗

だが、観戦記者の椎名龍一氏は、左にあげた歴史上の名棋士たちをも、藤井七段は圧倒すると予想する。

「お互い何も知らない状態で指せば、藤井七段が10局指して9勝1敗、8勝2敗くらいの結果になる」。加藤九段も、「みな才能豊かな棋士ばかりですが、藤井さんには欠点が見えたら、互角以上の戦いをするでしょう」と舌を巻く。

苦戦する相手は、あの名人だけ。「振り飛車戦法を多用した、最盛期の大山康晴十五世名人です。居飛車党の藤井さんとは、振り飛車対居飛車の戦いになる。大山先生は相手の攻めを封じる。受けの巧者。長期戦になれば、藤井さんは苦戦します」(加藤九段)

時代の変化が、藤井七段有利に働く。「研究したい棋譜を探すのにも一苦労した時代に比べ、いまではコンピュータのデータベースで検索すれば、研究課題の局面が何例あるか、すぐにわかります。学ぶ環境が違う。大山、升田、中原、米長、谷川といった世代から学び、「羽生世代」によって洗練された

将棋観を、藤井七段は学びながら、さらに発展させていきます。この点でも有利といえます」(椎名氏)
だが最年少名人位は、非常に難しい。「順位戦で毎年昇級すれば18歳で名人戦挑戦権を争える。でも、B級以上は猛者揃い。羽生さんでも、ストレートで勝ち上がれなかった」(加藤九段)

最短で、最年少史上最強名人となるには、あと4年だ。

病いと闘い続けた 羽生の好敵手



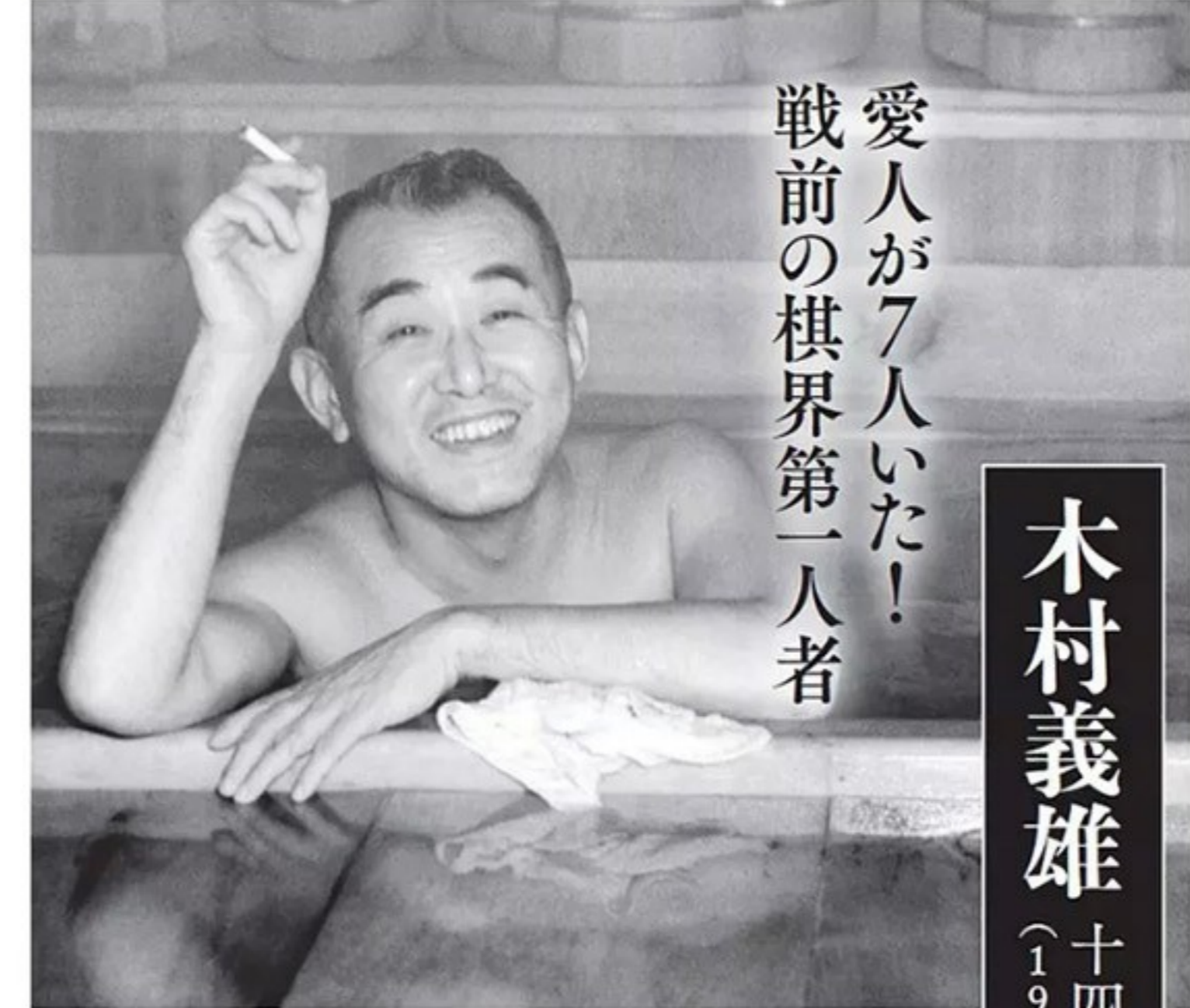
「村山さんは『終盤は村山に聞け』と言われるように、終盤に強かった」(加藤九段)という。「東の羽生、西の村山」と将来を囑望された。幼少期から病魔A級を患い、25歳の若さで、鉢植えを好んだ。その理由について、米長邦雄は雑誌の連載に、「切るという動作が命を絶つてしまうことなのだろう」と綴っている。

村山聖 九段 (1969年～1998年)



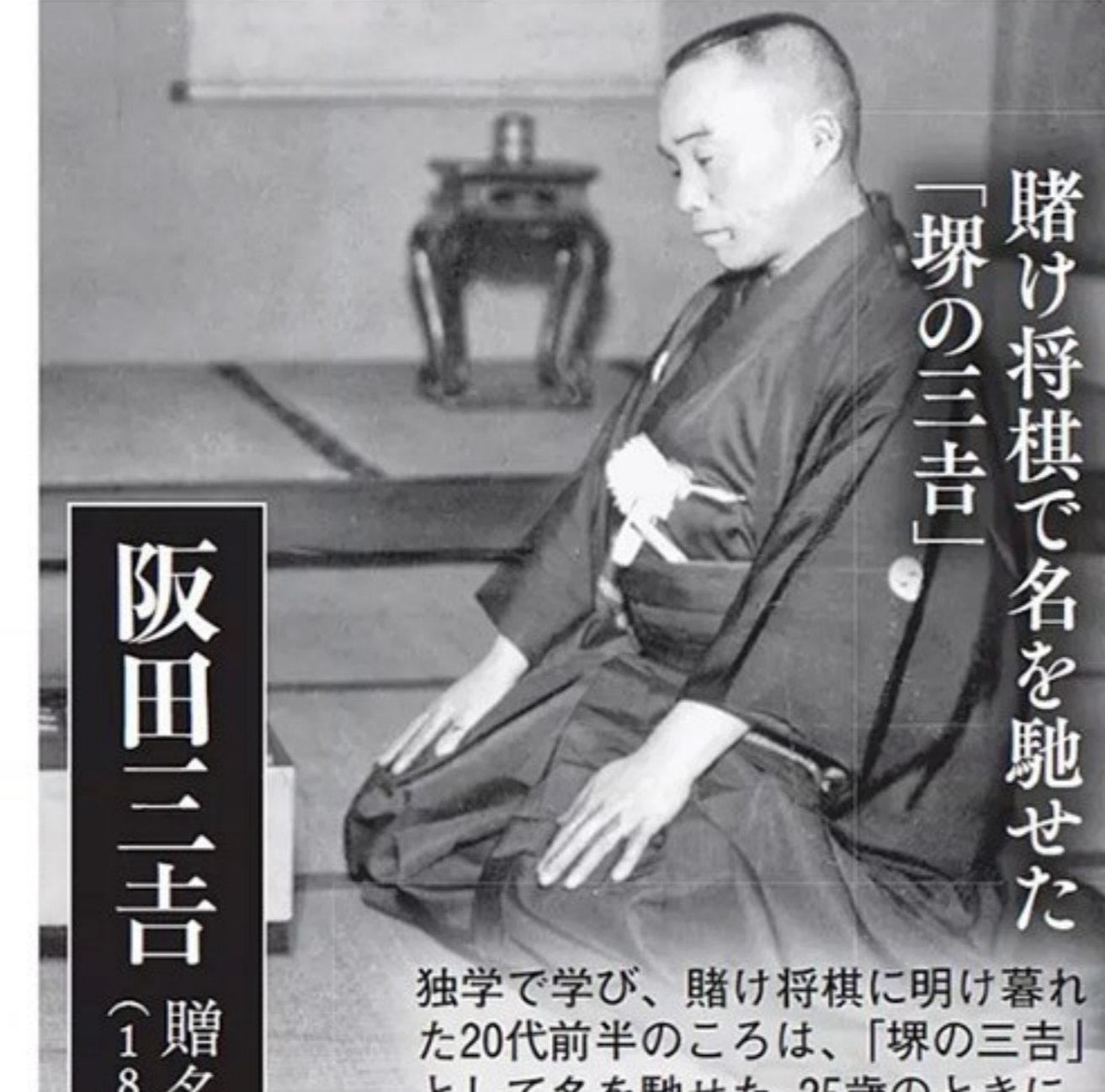
小池重明 アマ名人 (1947年～1992年)

大山十五世名人に大言壮語の「殺し屋、賭け将棋で生計を立てる。『真剣師。のなかで、新宿の殺し屋、と恐れられた。'80年と'81年にアマ名人のタイトルを獲得した後、角落ちのハンデ戦ながら大山名人に勝利。大山に、「将棋って、こう指すもんだらう?」と言い放った。その後、金銭トラブルが報じられ、棋界から事実上追放。苦境に喘ぎながら44歳で死去。「小学校時代に藤井七段は、小池と大山の棋譜を熱心に研究したそうです」(将棋関係者)。



愛人が7人いた! 戦前の棋界第一人者 木村義雄 十四世名人 (1905年～1986年)

初の実力制名人。『常勝將軍。と呼ばれる強さを誇った。請われて陸軍参謀本部で講演をおこなったこともある、戦前の棋界の第一人者だった。その最盛期は将棋連盟の全収入の半分を手にし、愛人が7人いたという逸話も残る。'37年に阪田に勝利した「南禅寺の決戦」で、木村は高級料亭の仕出しが気に入り、「俺はこの金(賞金)で板前を雇いたい!」と勝利の第一声を発した。



賭け将棋で名を馳せた 「塚の三吉」 阪田三吉 贈名人・王将 (1870年～1946年)

独学で学び、賭け将棋に明け暮れた20代前半のころは、「塚の三吉」として名を馳せた。25歳のときに、関根金次郎十三世名人と出会い、終生のライバルとした。生涯を関西棋界の勃興に捧げた。ある対局で、相手棋士が会場の政財界の名士に挨拶しているのを尻目に、「阪田は盤上で挨拶させてもらいます」と言った自負心の強さを尊敬する棋士はいまも多い。

升田幸三 第四代名人 (1918年～1991年)

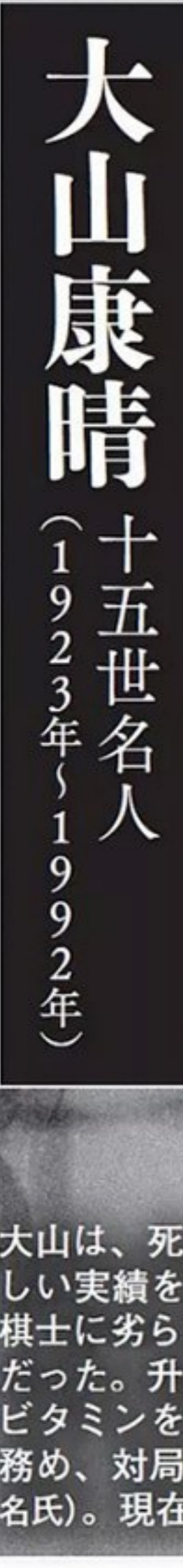
「チェスは捕虜虐殺」と凄み 進駐軍から将棋を守った



「名人に香車を引いて勝つ」と、13歳のころ母親に書き残した升田。第5期王将戦第4局で、大山名人相手に実現している。「『新手一生』を掲げ、升田式石田流など今では定跡となった戦法を見出した鬼才です」(椎名氏)。終戦直後、米兵に将棋を取った駒を使うのは捕虜虐待だと言われ、「チェスで取った駒を使わんのは捕虜の虐殺だ」と凄んだ剛毅さが知られる。升田(左)はじつは加藤九段(右)の結婚式で、仲人を務めている。

大山康晴 十五世名人 (1923年～1992年)

名人在位通算18期! 大食いので若手を圧倒



大山は、死去するまでA級に在位、名人在位通算18期という輝かしい実績を持つ。『大名人。だ。「対局の前夜祭で豪快に食べ、若手棋士に劣らない強さをアピールする盤外戦術も巧み」(加藤九段)だった。升田と争った第16期名人戦では、夕食休みにブドウ糖とビタミンを注射するほどの死闘を繰り広げた。「将棋連盟会長を務め、対局の間にその仕事をこなすこともあったそうです」(椎名氏)。現在の「将棋会館」は大山会長時代に建設された。



米長邦雄 永世棋聖 (1943年～2012年)

「させてくれ」と女にお願いしているうちは半人前」と喝破、写真週刊誌で鳥取砂丘でのヌードを掲載…破天荒な言動がファンに愛された。その棋風は「泥沼流」。名人戦に7度も挑戦し、史上最年長の49歳で中原誠を破り名人になった。「米長さんはとても研究熱心な人でした。新しい米長流の指し方を編み出し、成功した例はたくさんありましたね」(加藤九段)。



空港のロビーでは、長女が秀樹さんの乗る車椅子を押していた。秀樹さんのそばにはいつも家族が

妻の腕に支えられながら、一歩ずつ、家族との思い出の地を踏みしめた。西城秀樹さん（享年63）は毎年のように、18歳年下の妻と3人の子供たちと過ごすハワイでのひとときを大切にしていた。だが、それももうかなわない。5月16日午後11時53分、最愛の家族に見守られ、永遠のヤングマンが逝った。本誌がホノルル空港で秀樹さんを目にしたのは、一昨年の夏のことだった。二度の脳梗塞に見舞われた秀樹さんは、空港に到着し、チェックインを進めるあいだ自分の脚で懸命に歩いていたのだ。広いロビーでは、車椅子を長女に押ししてもらっていた。

「最初、うちに来たときは、めまいのせいで5秒も立てなかった」
脊髄損傷や脳梗塞などのリハビリトレーニングを専門とする「ジェイアイ・ルワークアウト」の院長・大明龍八さんのもとを秀樹さんが訪ねたのは、いまからちょうど3年前の春のこと。
「たぶん、1カ月続かないと思いつつよ」ってマネージャーさんが言っていましたけれど、はじめのうちは週6回来られて。やめるといわれていた1カ月で立てるようになりました。2カ月でしびれが少し治まって、6カ月でめまいがなくなりました。リハビリは痛いんですけどものじゃないですよ。あの西城さん



が叫びというより、悲鳴を上げますからね。それもすべて、絶対に「傷だらけのローラ」を歌うためでした」
もう一度、激しい振付の「傷だらけのローラ」を歌うことを目標に、最近も週4回は通っていた。
そして、ハワイへの家族旅行をリハビリの励みにしていた。昨年も、一家でハワイを訪れ、ホテルを奥さんの肩にすがって歩くところを、落語家の林家木久扇（80）に見かけられている。秀樹さんが最後に同院を訪れたのは、先月の25日だった。
「その日は午後2時から5時まで予約が入っていて、ストレッチを中心にやりました。いつものように「痛い」「嫌だ」と叫びながらね。翌26日から30日まで予約が入っていましたが、来られなかった」
家族に誓った3年間 決意の独り言「やるんだ」
その夜、秀樹さんは倒れた。3週間、懸命に闘い続けたが、その目が再び開かれることはなかった。
「1カ月で辞めるといわれていた西城さんが3年間、しかも週4回もリハビリをやってこられたのは、家族のため。『もう一度、歌うんだ、家族を守るんだ』と。まだお子さんは高校生（長女）と中学生（長男・次男）ですから。トレーニングの最中、独り言のようにぼつりぼつりと「やるんだ」「やらなきゃいけない」と言っていました」
秀樹さんが大好きだったハワイの海は、これからもずっと家族の心の中に。

写真・梅基展夫

西城秀樹さん 追悼 「最後のハワイ旅行」

2度の脳梗塞との闘いを支えたのは、18歳年下の妻と3人の子供だった――

美紀夫人に寄り添ってハワイの空港に到着した秀樹さん。2人は'99年に出会い、'01年5月に結婚

芸能界をセミリタイアし、通販コンサルタントに。次に手がけるのは5千億円のガス利権――



おひきの
逆襲
Part 2

10億円売るための ビジネス3カ条

保阪尚希

「食」や「健康」を語りはじめれば、豊富な知識がとめどなく溢れ出す。元祖トレンド俳優保阪尚希は、いまや年商10億円以上を叩き出す「通販王」になっている。50歳にしてたどり着いた、ビジネス成功の秘訣を本人に聞いた。

名刺を受け取る仕草も手慣れたもの。「QVCジャパン」での生放送通販に出演し、健康器具「ストレッチハーツ」の販売を終えた保阪

「ドラマにCMに……と忙殺されていた32歳の元旦に、突然の腹膜炎で内臓破裂を起こしてしまった。これをきっかけに、働き方や「何か自己発信しなければ」と考えるようになりました」
'00年、内臓破裂と診断されて8時間の緊急手術を受け、集中治療室へ入った保阪尚希(50)。一命をとりとめ、芸能界に復帰したが、多すぎた仕事量は減らしていった。少しずつ制作費が減っていくテレビの現場を見て、「自分が本当に伝えたいこと」を考え、たどり着いたのは、健康のための通信販

売商品のプロデュース。10代のころから、自己管理や予防医学の勉強をしており、十分な知識があったのだ。

「本当は好きだったサプリメントを作りたいかったんですが……。芸能人がいきなりサプリを売りはじめたら、さすがにうさんくさいと思って、食に関する資格を取り、調理器具を開発しました。

「食」「健康」をテーマにして、ターゲットを料理する女性に絞りました。通販番組は視聴者のほとんどが女性なんです。さらに、僕を応援してくれていた方々が僕と同じように年齢を重ねて、健康に興味を持つころに差しかかっている。ビジネスをするなら通販の世界だなと思いました」

「5千億円」巨額ビジネスを支えるイラン人の正体

専門的な知識を持つ保阪にとって、食生活とビジネス観は相通するものがある。保阪は美味しいとわかっていながら、白米を極力食べないという。

「糖質は健康によくないと考え、糖質をゼロにする食生活を続けています。栄養や結果を考えずに、ただ美味しいからとなんでも食べてしまうことは、ビジネスで「楽だから」カネになるから「動くのと同じ。ビジネスを成功させるには、「欲求を抑える」ことが大事なんです。自分のやりたいことをただ追求すると、どうしてもよりコアなことをやりたくなる。それではお客さんがついてこれません。自分が行きすぎているかを見極めて、一般の人の

た電子レンジ用調理器具「ラ・クッカ」。一日に1億7千万円を売り上げる成功を収めた。現在は、自身の監修ブランド「保阪流」からほかにも調理器具や食品、健康器具をリリースし、年商は10億円を超える。

「保阪流」ブランドが外部の影響を受けるリスクを減らすため、営業、開発、宣伝など各業務を担当する部門を分社化しています。チームがまとまり、成功できた理由は、「皆が同じ方向を向いている」からでしょう。そうすれば仕事をまかせていてもスタッフが自動的に、よりよい提案をしてくれる。まかせられる仕事はなるべく人にまかせようにして、最近では、僕は必要ときに表に出ていくだけです」

これは、通販業での痛い失敗から学んだ教訓である。

「通販の鉄板商品、餃子で大コケしたんですよ。素材にも味にもこだわって、個包装のうえ、採算度外視で安くしたんですが……。色」で失敗しました。餃子の皮に焙煎した小麦粉を使い、茶色くしてしまっただ。食べたならぼうに美味しいんですが、テレビじゃ全然美味しく見えなかったんです」

保阪が現在手がけるビジネスは、鉄やガスの利権。今月出演した番組では、「1年で5千億円稼げる」イランでのガス利権交渉をおこなう様子が放送さ

保阪流 ビジネス成功の 3カ条

- その 人にまかせせる
1 出るべきでないところは、人にまかせたほうが良いという。「皆が同じ目標を持っていれば大丈夫」
- その 糖質は摂らない、
2 「栄養や結果を考えて、自分を抑えることが大切」。美味しいから、楽だからを理由にしてはいけない
- その 50歳の「人脈」を大切に
3 いろいろな人とのつながりが生きてくる年齢だ。「仲間たちも自分と同じように年齢を重ねています」



PROFILE
'67年12月11日生まれ 静岡県出身 俳優、タレント、健康料理研究家、通販コンサルタント。近著に「どん底から1日1億円の売り上げを出す方法」(ワニブックス/1404円)

れた。これはすべて若いころから培ってきた経験のおかげだという。

「40代、50代という年齢だからこそ大切にしたいのは、「人脈」です。今回、僕がイランでお世話になった人たちは、かつて東京で遊んでいた仲間ですが、いまや自国で偉くなっている。考えてみれば、30年前に来日して働いていたんですから、本来、高い地位にあるような外国人の若者だったんですよ。そういった国際的、多角的な洞察力を持つこと、そして人との出会いを大切にすることが、ビジネスの成功につながります」



荷物からは、健康管理のための食品が次々と。1「ゆで卵をいつも持ち歩いています。食べるときは一日に10個でも」2「静岡県の「水車むら農園」の「緑茶べにふうき粉末」は毎日飲んでます。国内で最初に無農薬の茶畑を始めた農園です」3「飲み物として持ち歩くのは、自分でブレンドした青汁と水だけ」4「朝食は、サプリメントと青汁だけ。健康にはビタミンCが非常に大事なので、欠かさないようにしています」

糖尿病、ガン、認知症だけじゃない！

歯周病

アレルギー

うつ 男性不妊 まで

治療の現場で
糖質制限が大活躍！

効かない薬を大量に出す
治療にサヨナラを！

否定派よ、驚け！

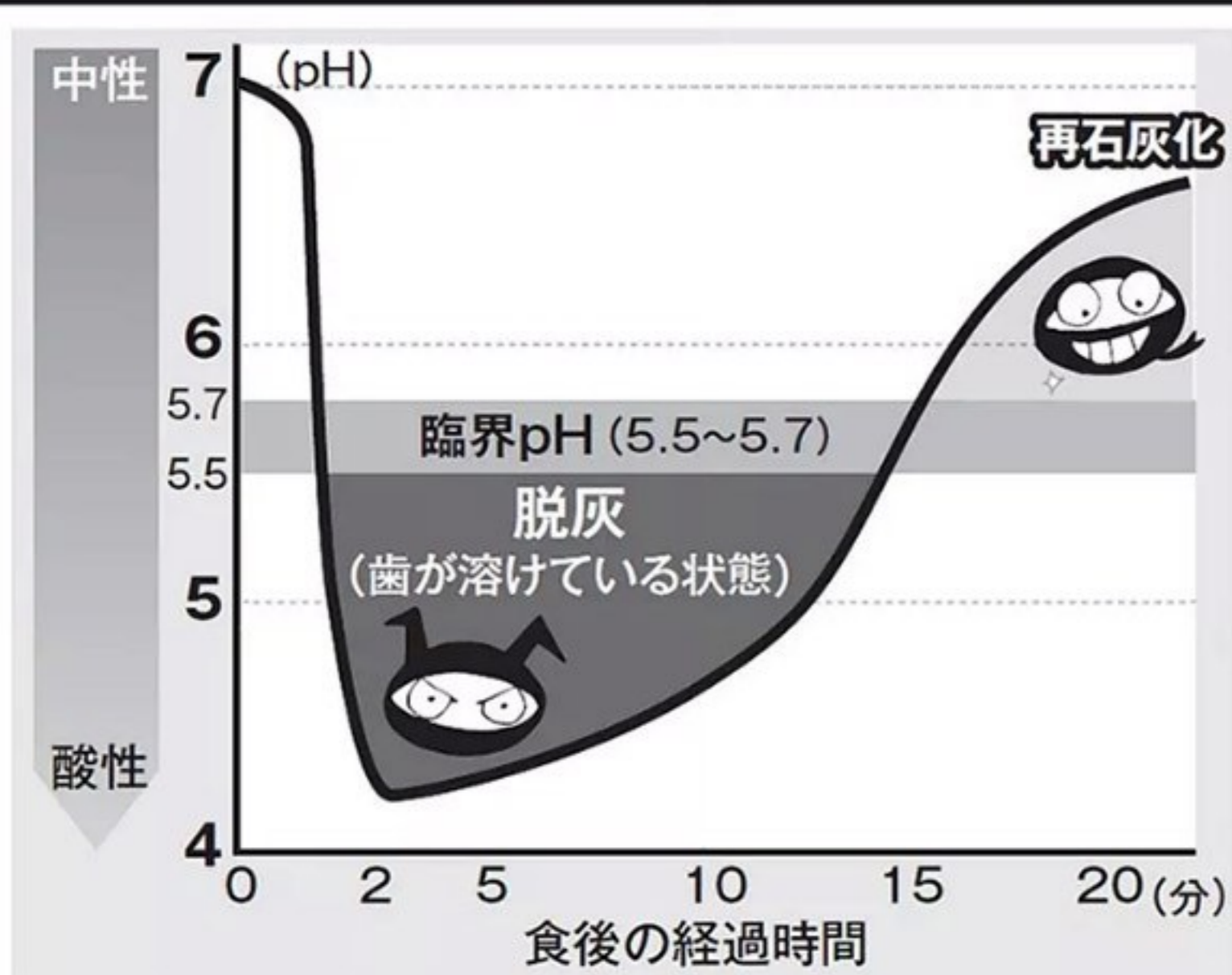
糖質制限は「万病」を改善する！！



江部氏自身も糖尿病患者。自身の治療は「糖質制限だけ」

「人類が農耕を始める約1万年前まで、穀物、つまり糖質を摂取することは、ほとんどありませんでした。人類の体は、当時の糖質摂取に適していない状態から、変化していません」
日本の糖質制限治療の第一人者である、高雄病院（京都府）の理事長・江部康二医師は語る。
本誌は前号で、「週刊新潮」「女性セブン」が報じた「糖質制限バッシング」に対する、4人の専門家の反論を掲載した。さらに、糖尿病、ガン、認知症について、糖質制限が治療に活用されている実例を紹介した。前号の専門家たちと同様に、江部氏の主張も「糖質の過剰摂取こそが、さまざまな疾患の原因だ」というものだ。
「糖尿病、ガン、認知症だけではありません。糖質制限により改善できる病気は、ほかにも多いのです」
糖質制限は、どのようなメカニズムで、病気の治療に効果を発揮するのだろうか。99年から日本国内で糖質制限を治療に取り入れている江部氏に、その仕組みについて聞いた。
「高血糖状態になると、活性酸素が発生して血管が傷つき、全身の血流、代謝が悪くなります。最近では、ふだんの血糖値が高くないのに、食後だけ血糖値が乱高下する『食後高血糖』が問題

が大量に酸を生んで歯を溶かしたり、歯茎に炎症を引き起こしたりするようになったということです。私たちは虫歯や歯周病について、菌を悪者にしがちですが、糖質を与える私たちが悪い、と認識してください」
上のグラフを見てほしい。これは「ステファン曲線」と呼ばれる、世界的に有名な実験の結果で、食事によって口腔内のpH値がどう変化するかを表わしたものだ。食後、口の中は一気に酸性に傾きだし、pH値が5.5～5.7を下回ると、歯のエナメル質が溶け始める。
「糖質をミュータンス菌などが分解し、出す酸が原因です。その後、唾液の働きなどによって、pH値は中性に向けて回復し、約20分後に、歯は再びコーティングされ始めます。これが再石灰化です。再び口腔内が中性に戻るのには、1時間ほどかかります。しかし、その間に糖質を摂ってしまうと、また口腔内は酸性に傾き、脱灰の時間が長引いてしまいます。そうすると、歯は繰り返し溶け続ける状態になります。間食や夜食で糖質を摂ることは、とても危険なことなのです」（同前）



ステファン曲線は、食後の血糖値の変化に似ているといわれる

になっています。食後高血糖は、空腹時の血液検査では判明しにくく、一般的な糖尿病の治療で推奨されているカロリー制限食では改善できません。糖質制限をすることによって、この食後に

高血糖を抑えることができるのです。食後高血糖の人は、食後に急激な眠気を訴えることが多い。これを改善できれば、居眠りによる交通事故も減少し、生産性の向上も期待できるという。
「糖質制限が普及すれば、いずれこの世に、歯科医は不要になるでしょう」そう語るのは、歯科医師でグリーンデンタルクリニック（静岡県）の長谷川幸男院長だ。
「ヒトの口の中には、虫歯や歯周病の原因とされる『ミュータンス菌』や『P

徹底検証「糖質制限」の真実②

アトピーだった溝口氏。オーソモレキュラーで完治したという



歯茎が縮んで、歯根が露出しているような場合は、さらに危険だという。「歯根のセメント質は、エナメル質より低い酸性度でも溶けるので、虫歯になりやすいのです」

さらに近年、さまざまな病気に効果的だとして注目を集めている、糖質制限をベースにした栄養療法がある。「オーソモレキュラー」というものだ。前号でもふれたように、ガン細胞はブドウ糖を栄養源として増殖するため、ガンの治療については糖質制限が

効果的だ。オーソモレキュラーでは糖質制限に加え、高濃度のビタミンCを点滴する。「最強の栄養療法」オーソモレキュラー「入門」(光文社)の著者である、新宿溝口クリニック院長(東京)の溝口徹医師に聞いた。

「ビタミンCが出す過酸化水素が、ガン細胞を殺すのです。正常な細胞は、「カタラーゼ」という酵素が過酸化水

血糖値の調整能力低下が「心のトラブル」を招く

オーソモレキュラーが有効なのは、ガン治療に対してだけではない。多くのサラリーマンにとって、けっして他人事ではない「うつ症状」にも、糖質が深く関わっているとされ、この療法が効果的なのだ。

「最近では、体がうまく血糖値をコントロールできないと、うつ症状など心のトラブルを起こしやすい、ということがわかってきました。また、糖尿病患者の31%は抑うつ傾向にある、とい

素を分解するため、ダメージを受けません。もちろん、すべてのガン細胞を死滅させられはしませんが、元気な状態で過ごす期間を延ばすことができます。余命数カ月といわれて来院されたステージIVの患者さんが、数年間、生きられた、という例も多々あります。抗ガン剤で極限まで体力を奪われた方も、見違えるように元気になりますよ」

心の「トラブル」を招く

う報告もあります。いまや、うつ症状は、糖尿病の合併症のひとつだとされているのです(溝口氏・以下同)

糖尿病のリスクを減らすために、血糖値をコントロールできる体にするには、うつ症状を抱える可能性を減らすことにもつながる。

「糖質制限が、うつ症状の予防になるということなんです。すでにうつ症状を抱えている方も、糖質制限をすれば改善します。そのためにもぜひ知っておい



溝口氏のクリニックでは、治したい症状に合わせて、血液検査と栄養指導をセットでおこなう

ていただきたいのが、精神科医による「誤診」があることです。血糖値の乱高下が原因で気分が悪くなったり、不安になったりしているのに、表面上の症状を見ただけで、パニック障害やうつ病などと診断をされ、薬を処方されることがあります。当然、症状の改善は見られません」

結果、次々と薬が処方され、苦しいのに見当違いの薬を飲み続けなければならぬということもあるという。



躁状態とうつ状態を繰り返す双極性障害に苦しんでいた、スーパーマンの恋人。マーゴット・キダーさん。47歳でオーソモレキュラーに出会った



「精神科の診断のガイドラインに、血糖値をチェックする項目がないことが問題です。精神科で多くの種類の薬を処方され、飲んでいる方は、血糖値の変動についても調べてみてください」

5月13日に亡くなった、カナダの女優、マーゴット・キダーさん(享年69)。映画「スーパーマン」(78年)などで

糖質制限と栄養補給で精子の数が一年で倍増

春先のスギにはじまり、いまや「年中病」とまで言われる花粉症も、オーソモレキュラーで改善できるという。「花粉症などのアレルギーはすべて、本来は問題がない物質に、体が過剰反

ヒロインを務めた彼女は、'92年に事故に遭い、その後、双極性障害を発症した。「オーソモレキュラー」の提唱者である、カナダのホッファー医師の指導のもとで、食生活を見直したそうです。後年、名脇役としてみごと復帰されました。「今まで何を食べていたか」と医師に聞かれ、ハッとしたそうです

応を起こすことが原因です。免疫の機能が低下するためですが、ここにも糖質が関連しています(溝口氏・以下同) 糖質を摂って血糖値が上がると、体はインスリンを出して血糖値を下げ



イネ科の植物やブタクサによる花粉症で、夏でもマスクを手放せない人が増えている

る。一方で、副腎から「コルチゾール」というホルモンを出し、血糖値の下がりすぎを防ぐ。「コルチゾールが過剰に分泌されると、血糖値は乱高下します。このホルモンは交感神経を刺激する作用があり、過剰な分泌は自律神経のバランスを崩すことにつながります。自律神経が乱れると、免疫システムもダウンしやすくなります。その結果、花粉症などのアレルギー反応が起きやすくなるのです」

糖質制限で血糖値をコントロールすれば、自律神経が正常化し、アレルギー反応を抑えられるのだ。「オーソモレキュラー療法では、糖質



男性不妊の治療分野でも、糖質制限は注目されている。必ず医師の指導のもとにおこなう

制限に加えて、粘膜を丈夫にするビタミンAとD、副腎を支えるビタミンCを補給して、アレルギーの炎症を抑えていきます」

さらに、オーソモレキュラーでは男性不妊も改善できるという。「精巣、精子の活動に重要な亜鉛が、糖質を摂ると損なわれます。糖質制限をして、DHAやビタミンA、B、Dを補います。40代のある男性は、これにより一年後に精子の数が倍増し、運動率も13%から47%に上昇しました」まさに「万病を改善する」糖質制限。もう一度、今日の食事を見直し、試してみてください。どうか。



写真・伊藤 修

私なんかにも相談すんな!

元祖

「食堂のおばちゃん」作家・山口恵以子の人生相談



みなさん、お元気ですか? 私は先週の金曜日「食堂のおばちゃん」シリーズでお世話になっている角川春樹事務所のパーティーに出席しました。出版社の命綱・書店員さんたちをお招きして、日頃のお骨折りに感謝する催しです。書店員さんあつての作家です。直接顔を見てお話しできる時間は、とても貴重でした。そんなわけで、
今月24日発売の『婚活食堂』(PHP研究所)もどうぞよろしく!
明日はまた大好きな錦糸町のDで呑み会の私が、
今週のお悩みを伺いましょう。



職場での艶笑ジョークは 残念ながら、封印された方が 無難だと思えます。

お悩み 二十歳を過ぎた男女なら、適度な大人のジョークは職場の潤滑油だと思うが、最近の若いコはすぐ「セクハラだ」と言う。けっして下品なことを言っているつもりはない。むしろ、そういう会話ができない職場環境は、逆に不健全なのでは? 私は時代遅れなのですか? (四十九歳・会社員・アベニュー)

お答え 実は私も、少しでも女性の容姿や服装に触れると、即「セクハラ」扱いは、窮屈だと思っています。

昔、ポルノは「艶笑」と訳されてきました。艶っぽい笑いですよ。卑猥と艶笑は違うんです。卑猥な話は周囲の眉をひそめさせ、艶笑は周囲を和ませます。だから、周囲が思わず「ウフフ」と笑いを漏らすような、上品でユーモアのある色っぽい話が出る人って、すごい才能なんですよ。

個人名を挙げると、例えば故森繁久彌さんなんかは、艶笑談がとてもお上手だったそうです。多分、本人のお洒落でユーモラスで憎めないキャラクターも相俟って、卑猥にならなかったんでしょうね。

今の世間の風潮を考えると、取り敢えずご自分が森繁に匹敵する、ちよつとエッチでステキなおじ様、だと確信していられしやるなら別ですが、そこまで自信が持てない場合、残念ながら、職場での艶笑ジョークは封印された方が無難だと思えます。

そして、気心の知れた仲間とお酒でも呑んだら、取っておきのジョークを披露しましょう。気の利いたジョークで切り返してくれる仲間がいたら、楽しくてお酒もどんどん進んじやいますね。

ああ、それにしても、世の中ほとんど世知辛くなってくるわ!

お悩み 三十代になって初めて、八年ぶりに、ネットで知り合った女性と食事デートをすることになりました。お酒が好きで、チェーン居酒屋でかまわないうちで言ってくれますが、学生が行くようなお店に連れたいくのも。どんなお店に案内すればいいでしょうか? 迷える仔羊に愛の手を! (三十六歳・公務員・匿名希望)

分マズいので、悪しからず。まず、最初のデートではちよつと良いとこ見せて、お酒込みで二人で一万五千〜二万円を目処に、ネットでお店を探しましょう。どこで会うか場所を決めて、和食とか割烹居酒屋とかで検索してみてもいい。いっぱい出てきます。私のお勧めは、こぢんまりした店を選ぶこと。カウンターのみの席とか、そういう「隠れ家感」のあるお店が良いですよ。絶対に避けた方がよいのは、百席もあるようなキャパのデカイ店。個室居酒屋とか謳っていても、防音装置があるわけではないので、周囲の音がうるさくて、ゆっくり二人で語ることが出来ません。ムードもへったくれもなく、彼女はうんざりすること必至です。

それと、店の候補を決めたら、取り敢えず一人で下見して下さい。ネットと実際が違う店では、私自身痛い目を見ましたからね。それに二度目だと、常連感、が漂って、頼もしく見えたりします。

私は彼女との初デートのためにあれこれ悩むあなたを、とても尊敬します。その優しさや気遣いが伝われば、デートは大成功です。どうぞ頑張って、気の合う彼女と幸せを掴んで下さいね。

YAMAGUCHI EIKO
1958年、東京都生まれ。早稲田文学部卒業。就職した宝飾会社が倒産し、派遣の仕事をしたが松竹シネマトリオ研究所に転職。丸の内新聞事業協同組合(東京都千代田区)の社員食堂に12年間勤務し、14年に退職。13年6月に「目下上海」(文藝春秋)が松本清張賞を受賞。5月24日に最新刊「婚活食堂」(PHP研究所)が発売。「食堂メソッド」(「食堂のおばちゃん」)も角川春樹事務所シリーズも好評発売中。

よしりん

「SPAI」で「ユーマニズム宣言」を復活させたけど、りか坊は「よしりん辻説法」との差別化を意識してるよね?

小林よしのり

説法十七

セクハラ盆に返らず

「SPAI」で「ユーマニズム宣言」を復活させたけど、りか坊は「よしりん辻説法」との差別化を意識してるよね?

え? 「ユーマニズム宣言」になっちゃいますか?

でも「よしりん辻説法」は三頭身で、丸ハゲだから。

ああ、ああ、キスしたい。

キスはしません。

だから三頭身で丸ハゲのキャラだと、自分を笑う手法にならざるを得ないんだよね。

そこが違うでしょ?

ダメです。

「SPAI」では女性尊重で描かないんですか?

同じ題材をあつかっても、わし自身の男の言い分が強くなると思うね。

行きません。

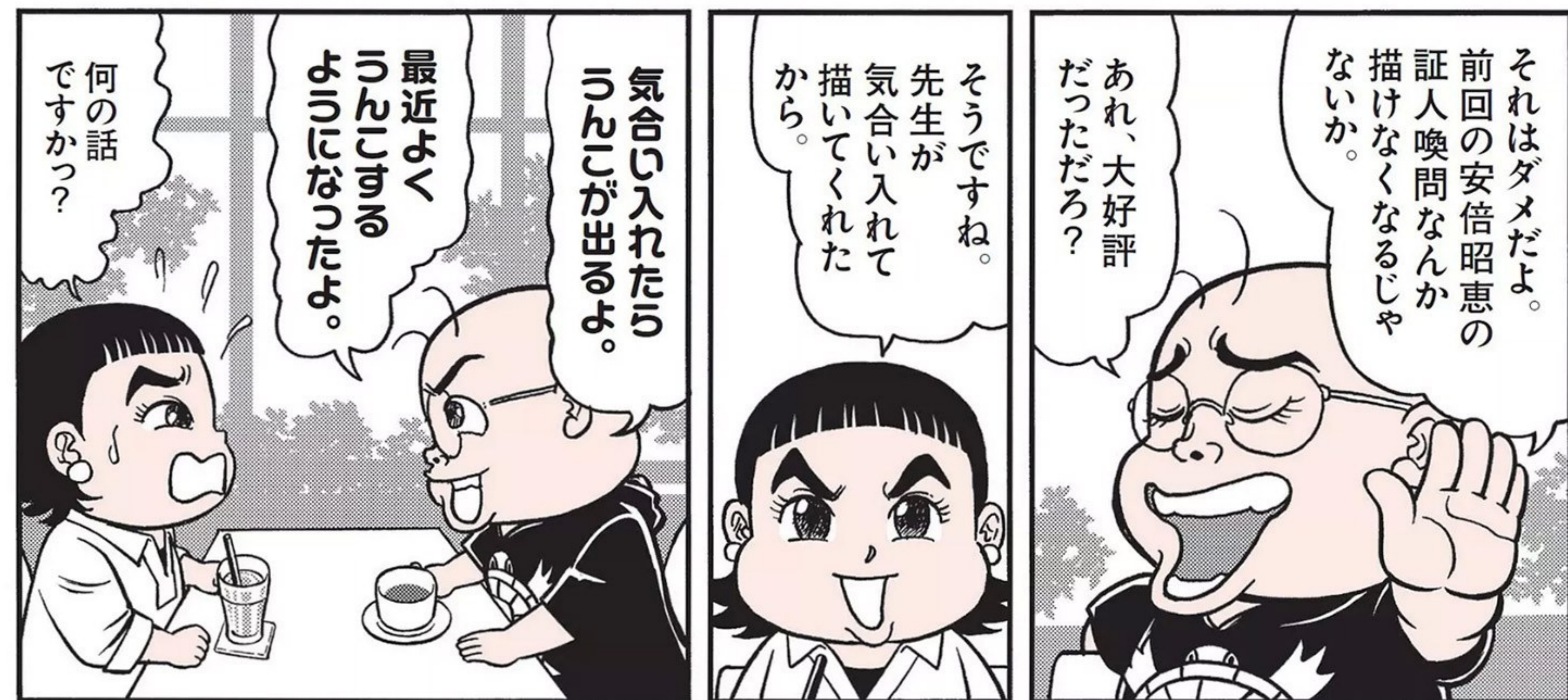
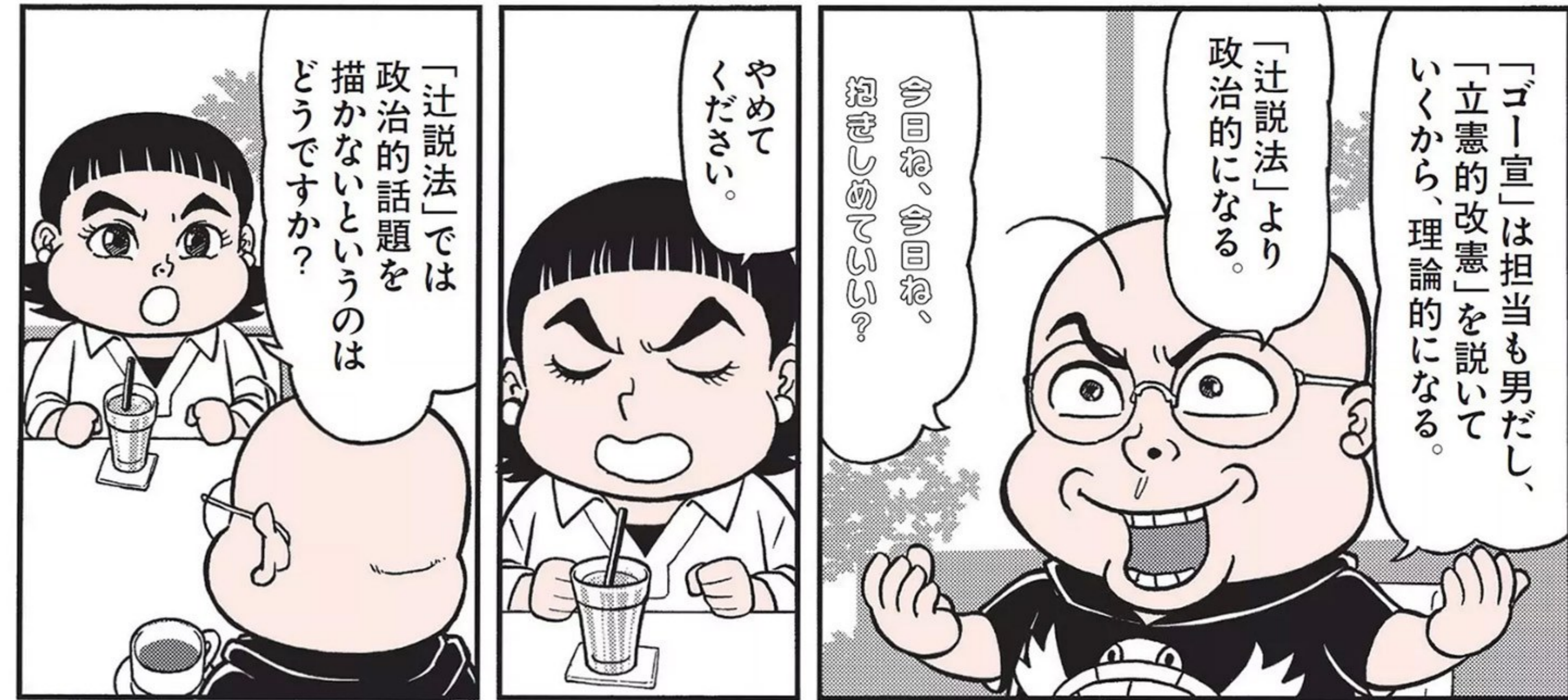
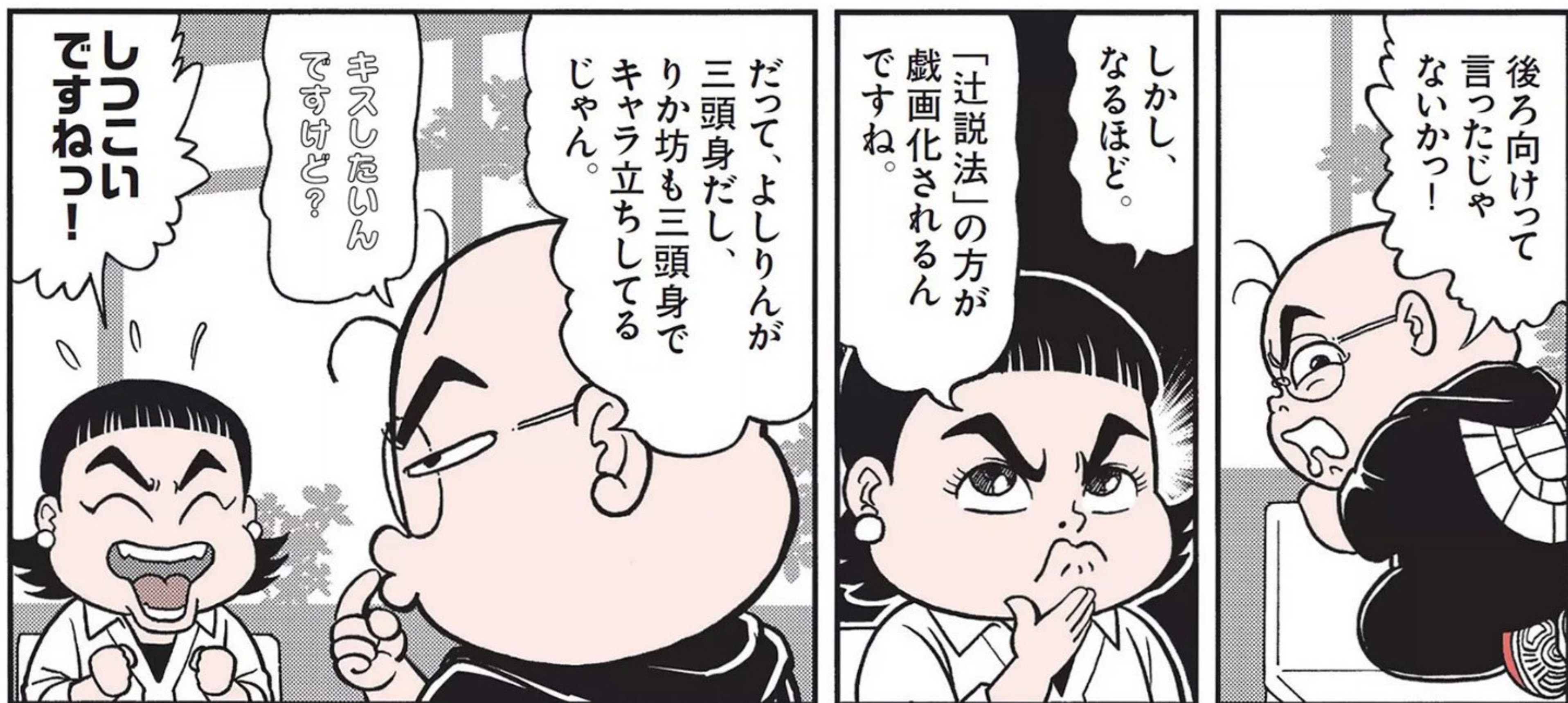
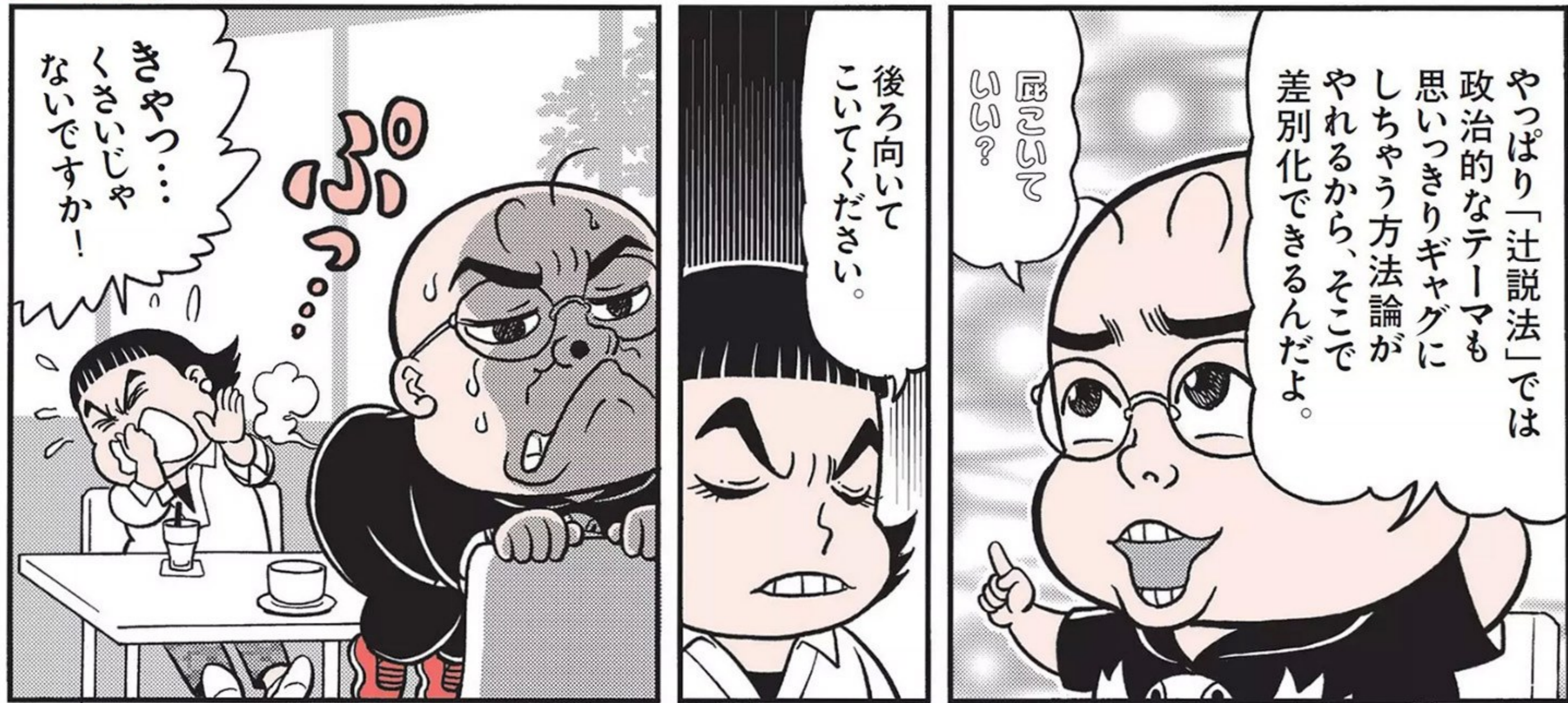
ホテル行こうか?

「FLASH」の方が女の裸が多いし、担当が女性だから、わしはあえて女性を尊重するように描いてるわけよ。

ホテル行こうか?

噂の、セクハラ発言、炸裂!? セクハラヒステリーの世間にももの申す!

「この会話はノンフィクションです。実在の小林よしのり氏とは関係ありません。」ふだんは、実際の打ち合わせで「これは漫画に描きなさい」と思うのは、辛辣なドラマ評。つい先日まで褒めていた女優を突然辛口でぶった斬るときがあるんです...



担当 辻説法

「ポリティカルコレクトネス」は、直訳すると「政治的な正しさ」。差別や偏見をなくすべく、言い換え置き換えることを指します(たとえば「看護婦」は「看護師」)。平等な表現を求めて生まれた活語ですが、一方で「過激な平等」の押しつけにつながる問題視する声も。アメリカで「ポリコレ」への不満が溜まっていたからこそ、「差別的な発言」をするトランプ氏に痛快さを感じたのでしょう。



やつぱり財務省の
福田次官の
セクハラ発言って
ギヤグそのもの
だな。

2人で
やってみたら
笑いをこらえる
のに必死ですよ。



わははははは
あははははは



ふう...



ムチャクチャですね。
福田次官の
事務次官の
しゃべり方って。



だが同時に案ずるのは
「ポリティカルコレクトネス」だ。
セクハラを糾弾する人は、
女性に対する性的な
言動のグラデーションを
一切考慮しないで、
全て「大犯罪」と
決めつけてしまう。

やらせ
ないと
平すぞ
無理やり
タツチキス
デート
しよう
胸の
サイズは?
恋人いる?
可愛いね
髪切った?



先生は「#MeToo」運動に
賛成しているし、
セクハラ、パワハラは
なくすべきだと、
描いてきましたよね。



りか坊はさすが
プロの編集者だ。
セクハラと聞けば
即、ヒステリーを
起こす女ではない
のが立派だな。



手じばら...
手じばら...
どっちなん
ですか?



そうだよ。
りか坊の
おかげだよ。
手じばら...
手じばら...
何ですか、
それは?



じゃ、私がいるから
この漫画は差別化
できるんですか?



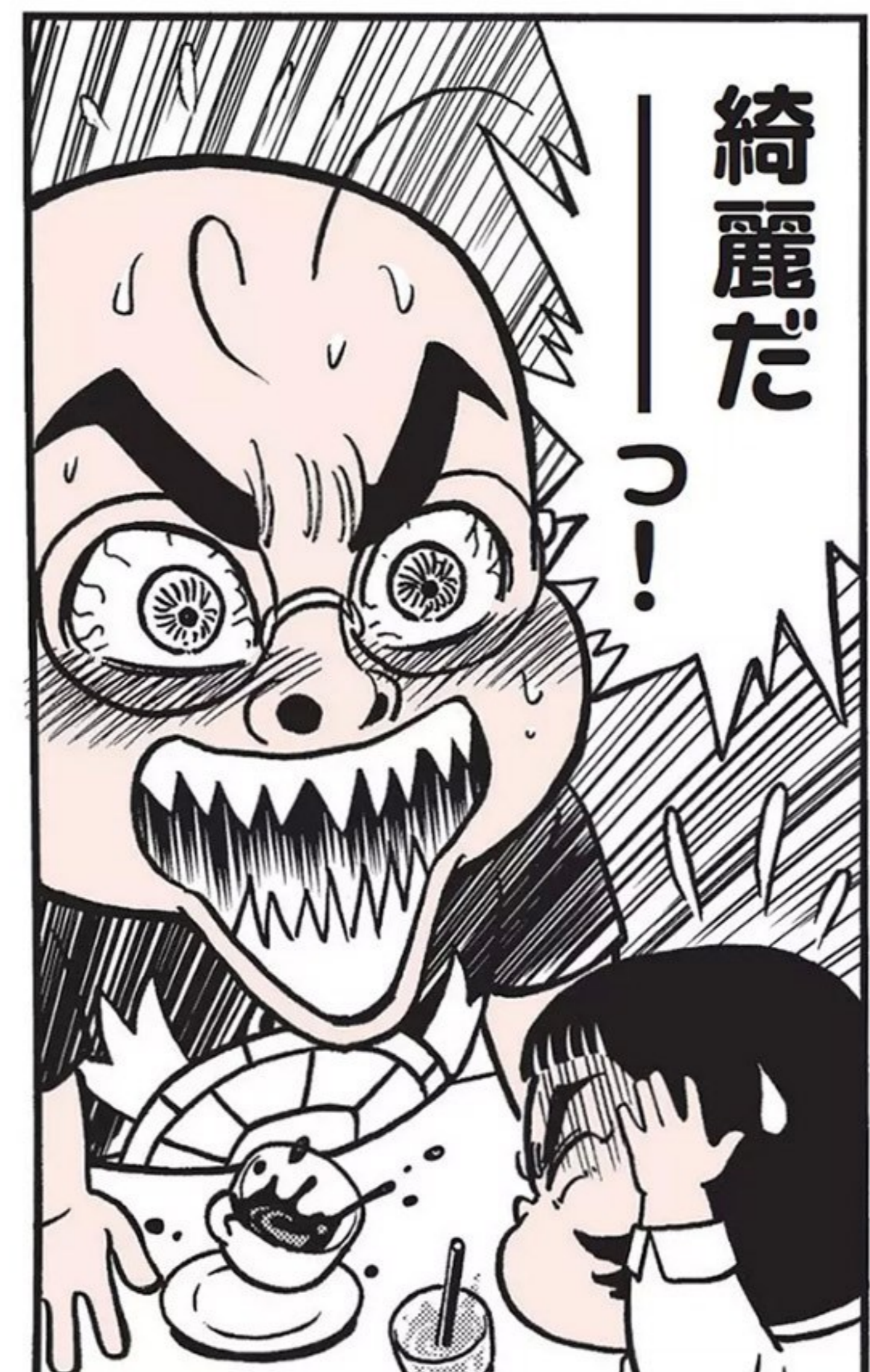
NHKも
左翼的じゃん。
キスしたいん
ですけど。
すく
好きになっ
ちゃったんだ
けど。
おっぱい
触らせて。



「Nスペ」
いつも見て
るんですか?



手じばられて
君の家で
「NHKスペシャル」
見ようよ。



綺麗だ
綺麗だ



目を見て
言うよ。
綺麗だ!
綺麗だ!



好きになり
そうだ。
目を見て
言うよ!



綺麗だ!
綺麗だ!
綺麗だ!
綺麗だ!

男たちは「セクハラ」とヒステリックに糾弾されるのが怖くて、黙りこくってしまっただけ。本音では不満をつのらせる。

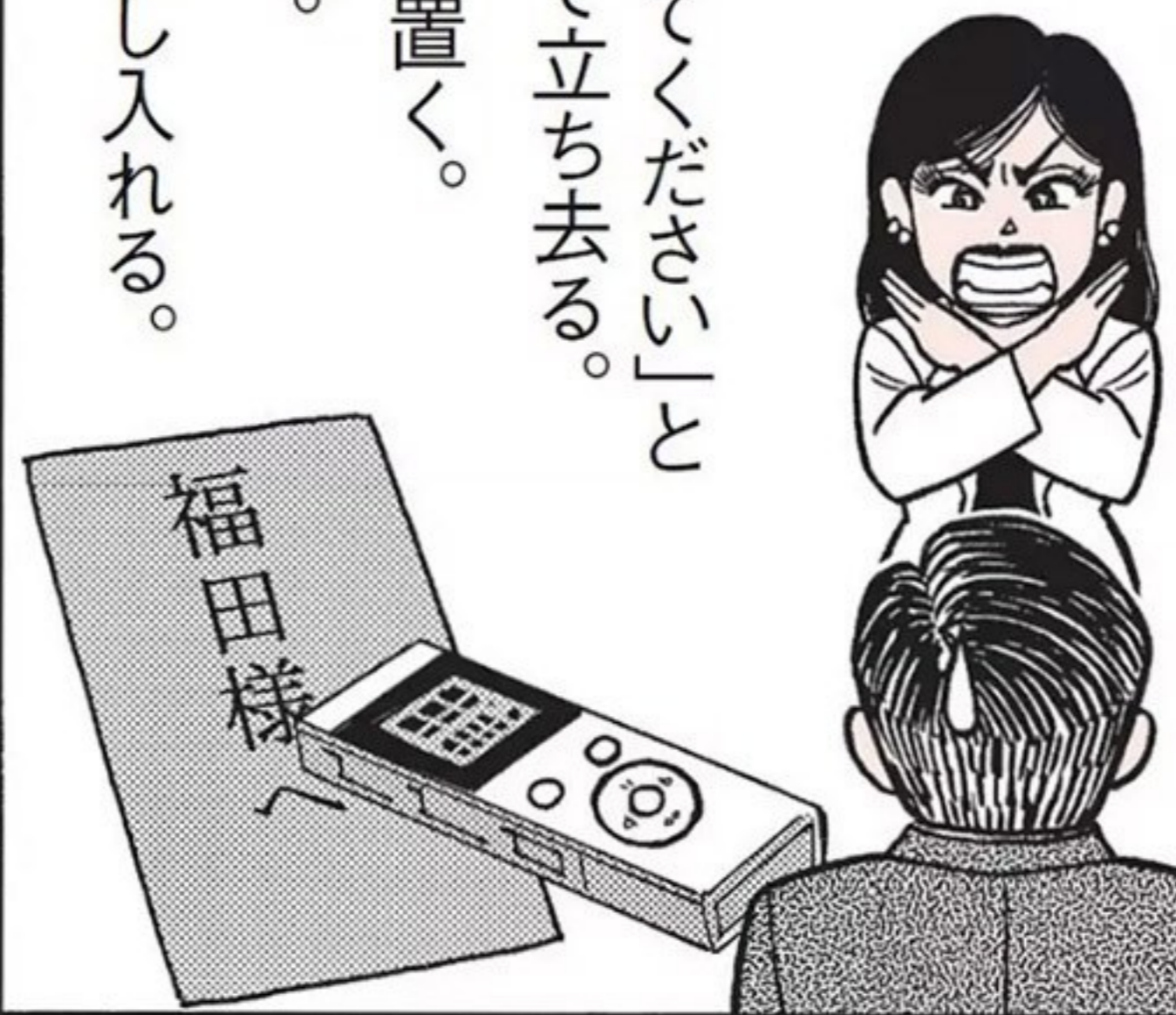
綺麗だね。お茶入れて。貧乳だな。巨乳だな。髪を切ったね？ 綺麗だね。肌が綺麗だね。女のくせに結婚してるの？

女性記者が権力者から情報をとるとき、美人だった男とは「下心」が芽ばえる。それを承知で美人記者を夜でも権力者のもとに行かせて、会食やパーティーの供をさせているのなら、セクハラを誘発する危険性が大きい。



セクハラを拒否したいなら、報道で告発する前に、正式に抗議すべきだろう。

- ①被害者が「セクハラ発言を止めてください」と面と向かって言うか、席を蹴って立ち去る。
- ②テーブルの上に録音機を堂々と置く。
- ③被害者が「文書」で抗議を示す。
- ④会社がセクハラを止めるよう申し入れる。



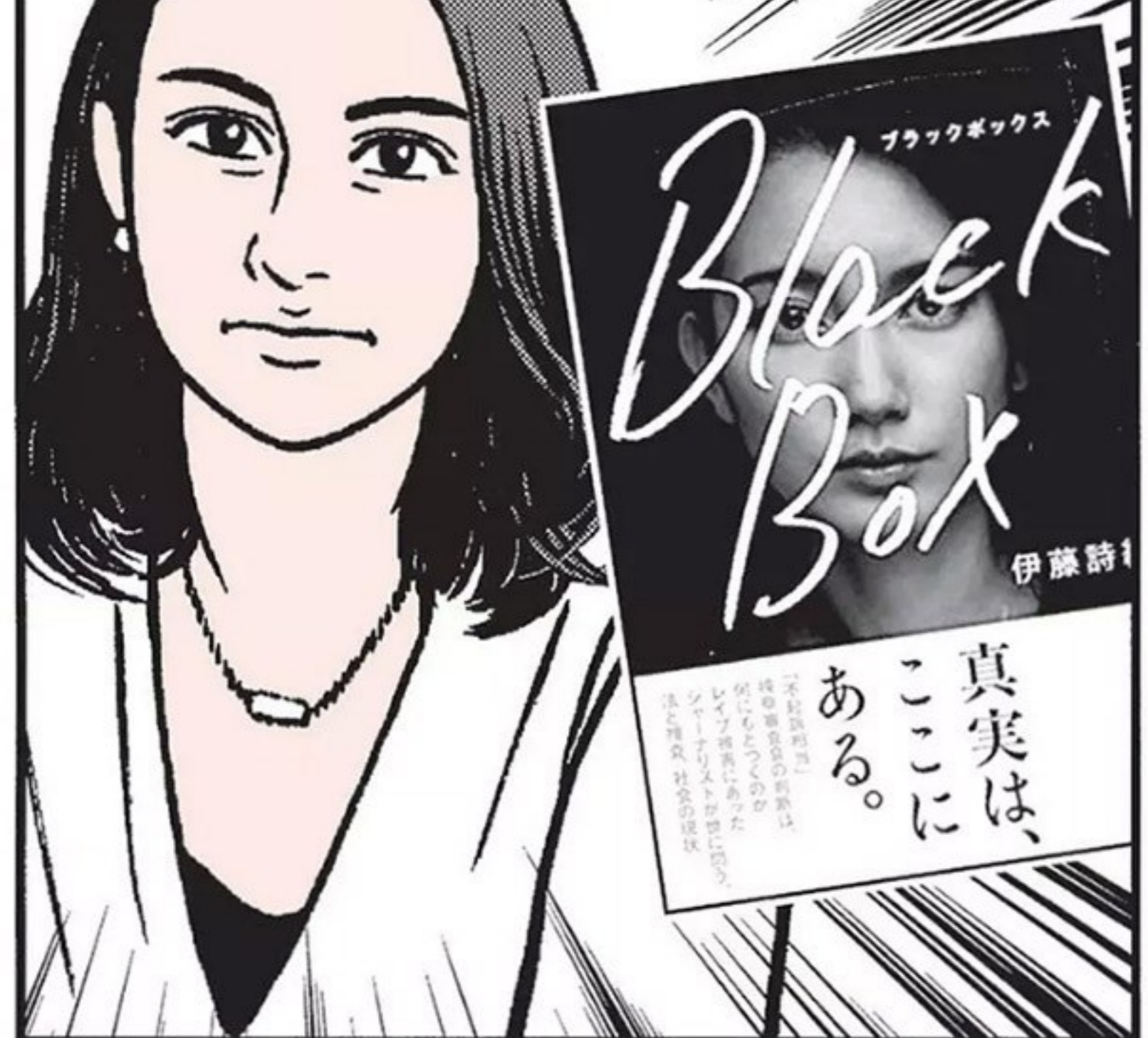
「#MeToo」とは「私も」と名乗り出ることである。名乗り出ている女性記者のために、野党の議員が「#MeToo」運動のマネして、黒服で行進するのは、実に愚かしい。



ネットで中傷されることなんか現代では当たり前。そんなことを恐れてたら、日本では未来永劫、「#MeToo」運動は盛り上がりがない。



レイプ疑惑を警察に握りつぶされて、顔を出し、著書まで書いて告発した伊藤詩織さんのような戦い方を、いわしは称賛したい。



加害者が無意識でやっていることなら、これで気がつき、羞恥心を覚え、反省し、セクハラ発言を止めるかもしれない。



テレビ朝日で女性記者の相談を握りつぶしたのは、なんと女性の上司らしい。テレビ朝はこれを公にしない。尊敬していた上司に、セクハラ発言テープを報道してくれと頼み、女性上司が拒否した。すると女性記者は、「週刊新潮」に持ち込んで報道させた。



デーブ・スペクターが「#MeToo」とは、海外では自分で名乗って告発することだと言っている。ジャーナリストが匿名で、「セカンドレイプが怖い」と組織に守られ、音源も編集して出すのはダメだぞうだ。



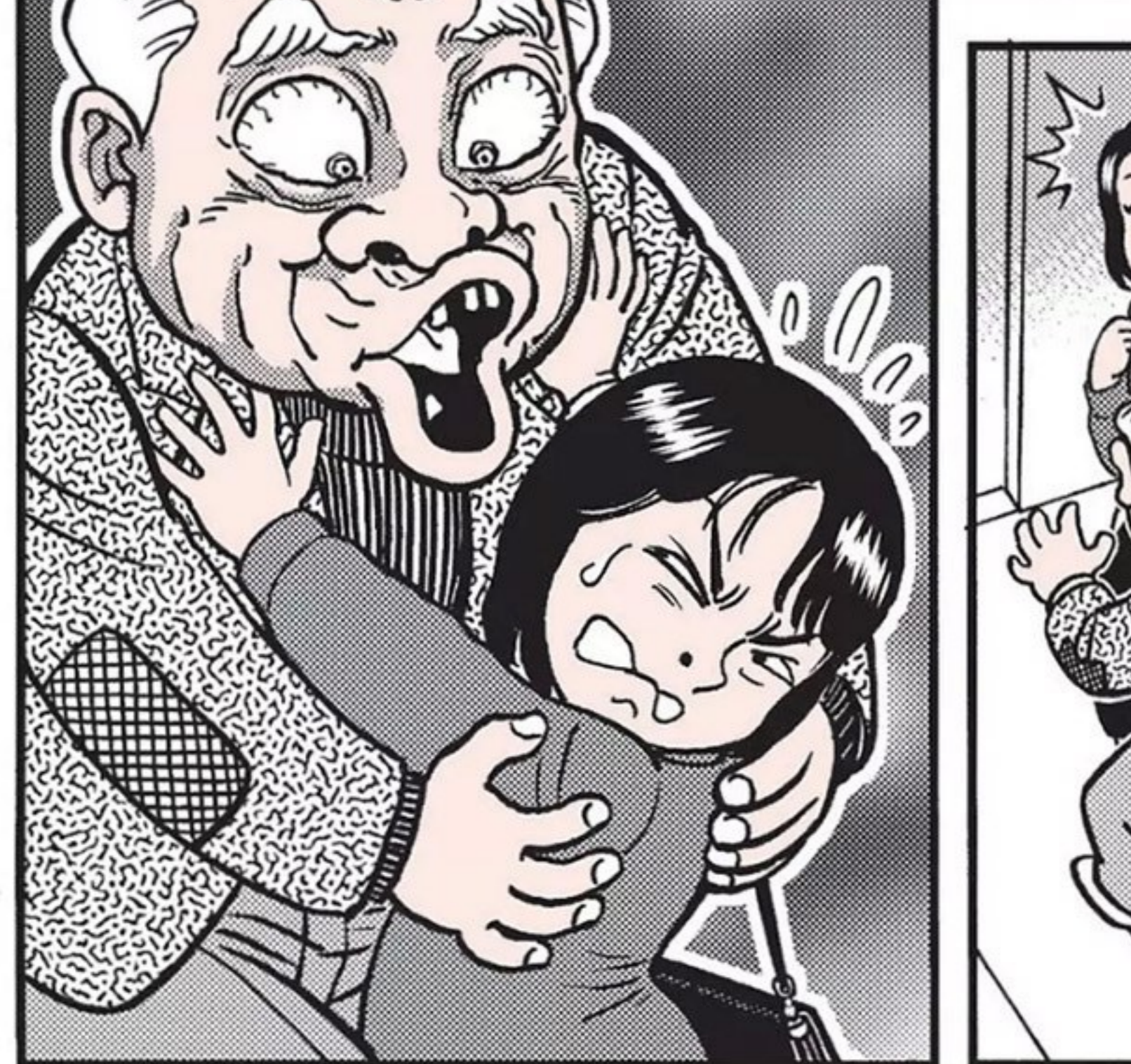
わしの友人の笹幸恵さんは、「フリー」のジャーナリストだ。笹さんは旧日本軍の戦場となった南方の島々を訪ね、ジャングルの中を現地の人と歩き回って、遺骨を収集し、日本兵の戦いの記録をルポしている。



普段から旧軍の老人とばかり交流し、取材をしているが、老人といえども実は男である。



笹さんは顔をそむけ、両腕で旧日本兵を押さえることしかできなかったという。旧日本兵は老いても力が強く、恐怖しかなかったぞうだ。



よしりん 目安箱

よしりん先生に伝えたい、あんなコトやこんなコト、お待ちしております！

宛先は〒112-8001 住所は不要です。光文社ファッション編集部「よしりん辻説法」係まで。※いただいたお便りを紹介する場合がございます。ペンネームご希望の際は必ず明記してください。

「いつまでも、『キヨロキヨロ大江』の
姿勢でいたいです(笑)」

テレビ各局がしのぎを削る、夜11時台のニュース番組。そのなかで、経済ニュースの草分けとして、30年にわたり存在感を発揮し続けているのが、『WBS』(テレビ東京系)だ。番組の顔である大江麻理子キャスターが、舞台裏を語った!



初代キャスター・小池百合子都知事も祝福

大江麻理子の「本番直前!」風景に密着



それからは一人きりになることを、なるべく避け、体を触ってきたら蹴りを入れていたという。



「フリー」のジャーナリストには、守ってくれる会社なんてない。組織に依存せず、個人で戦っしかないのだ。



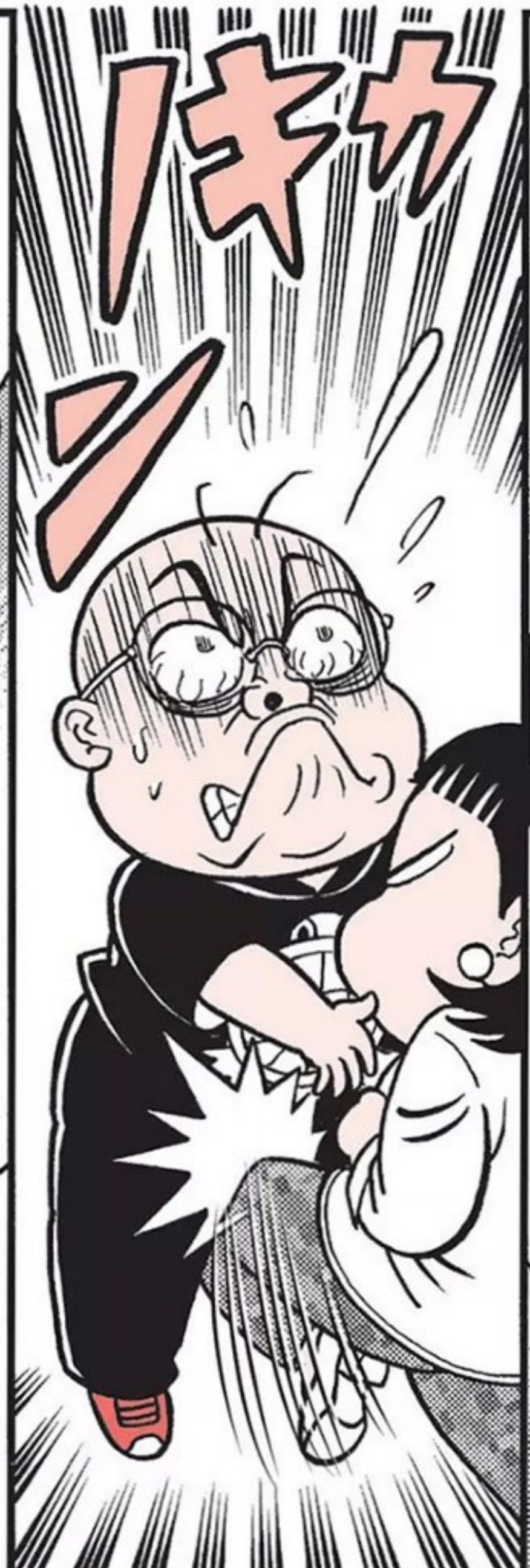
ちなみに旧日本兵は死ぬ前には、かなり弱って、エロトークもなくなつたので、一抹の寂しさを感じたと笹さんは言う。



笹さんは「エロトーク」と言う。「セクハラ発言」とは言わない。福田事務次官も「エロトーク」のつもりで戯れていたのだから。相手に正式に抗議をされず、いきなり社会に犯罪者として告発されたのは気の毒だった。



女性であっても、会社を守られる弱い女ではなく、覚悟を持ったプロフェッショナルであるべきなんです。



「キキッ! キキッ! キキッ! キキッ!」



「キキッ!」



「キキッ! キキッ! キキッ! キキッ!」

エロトークには蹴りですね。学びました。

おしん 辻説法 次回は、6月19日発売号に登場です!

言葉にはグラブレーションがある! キャンタマ蹴りにはくれぐれも注意を...

相内アナウンサーは『池上彰の現代史を歩く』で池上彰氏と共演。イスラエル取材に行き、歴史と現代がつながっていると実感したという



夕方、取材した内容を野口プロデューサー（左）に報告しながら、その日にオンエアするニュースなどを打ち合わせする

「私は入社試験で『お寿司屋さんみたいなアナウンサーになりたい』と言った覚えがあるんです（笑）。漁師さんが獲ってきて、仲卸さんが選んだその日いちばんの素材を、いかにいい仕事をして、お客さまに届けるか。素材の味を生かすには、無駄なことをしてはいけない。いまの私の仕事は、仲間が足で稼いだ素材を、ちゃんと視聴者に伝えること。入社当時に思っていた目標が、いま目指しているところにつながっているんだな、と思います」

「WBS（ワールドビジネスサテライト）」の大江麻理子キャスター（39）は、そう言って微笑んだ。18年4月、放送開始から30周年となったこの番組は、民放各局の「その日の最後を飾るニュース番組」としては最長寿を誇る。大江キャスターがメインを務めるようになって4年。専門用語が多い経済ニュースを、どうわかりやすく伝えていくかが、頭を悩ませるところだという。

「プロデューサーから4月、誰か具体的な相手を頭の中に思い描いて、その人がわかるように伝えなさいと話がありました。会社員、学生といった漠然としたものではなく、顔が浮かぶ人



を思い描くことが重要。この人には、こういう表現なら理解してもらえるかな」と考えるんです。私の場合、弟と義理の両親をイメージしました」

毎日の生放送となれば、プレッシャーも相当なはず。番組の野口雄史チーフプロデューサーは、大江キャスターについてこう話す。

「いい意味で、鈍感力があると思います。ふだんはごく普通に過（こ）して、番組が始まる前になると、スイッチが入るタイプ。でも、そのくらいでなければ、毎日のキャスターは動きません。それと、独自の感性を持っているんですよ。『WBS』は、ストレートなニュースでも別の観点から見ることが多い番組なので、いろいろな感性があったほうが、違う意見やニュースの切り方が出てきて、おもしろくなるんです。スタッフも含め、いまのチームはバランスが取れていると思います」

10年から『WBS』に出演している相内優香アナウンサー（32）も、番組に欠かせないメンバーの一人だ。注目の新商品、サービスを紹介する「トレンドたまご」コーナーの担当を経て、現在はニュース取材をおこなう、フィールドキャスターを務めている。

「『トレンドたまご』のときは、どうすればおもしろく、楽しく伝えられるかがテーマだったので、リアクションに工夫をこらしました。しかしニュースの現

「鈍感力と独自の感性」が大江キャスターの持ち味

「二次情報だけではメディアの存在意義はなくなる」

庶民の生活とは関係の薄そうな経済ニュースだが、前出の野口プロデューサーは「すべてのニュースは、経済に結びついている」と語る。

「たとえば、財務省の次官によるセクハラ問題がニュースになりました。本人を追いかけることに時間を割いた番組も多かったですが、『WBS』は『もし企業の営業担当者が、得意先からセクハラを受けたらどう対処するか』といった視点で、ニュースを報じます。皆さんが知っている社会的なニュースを、経済ニュースとして提供するの



シアトルにある「ビル&メリンダ・ゲイツ財団」でビル・ゲイツ氏を単独インタビュー。知られざるゲイツ財団の内側も取材した

にも「大型特別企画」を次々と放送している。5月23日には、大江キャスターが取材した、マイクロソフト創業者のビル・ゲイツ氏の独占インタビューが放送される。

「大好きなダイエット・コークを片手に、貧困や病気についての問題意識や、テクノロジーの未来について語ってくれました。ぜひご覧いただければ」

小池百合子都知事が語る「30年前の私」 「放送終了後、テニスに行ったことも（笑）」

「すくやりのある仕事だと思いき、お話をいただいて、すぐに決まりました。東京、ロンドン、ニューヨークと、互いのマーケットが刺激し合うのを生で感じるのは、非常にエキサイティングでしたね」

そう語るのは、『WBS』初代キャスターを務めた小池百合子・東京都知事（65）。当時は海外にも積極的に足を運び、自ら取材した。「思い出に残っているのは、バグダッド。湾岸戦争（9年）が始まる前年、クウェート在留の邦人が人質に取られる事件が起きました。私は当時、日本アラブ協会の事務局長という立場でもあったので、解放のため直接、交渉をしました。ニュースを伝える側と、ニュースの当事者側、双方に携わっていたので、内容をどこまで伝えるべきか、と思いましたが、この報道では、放送業界の賞を頂戴しました。このころ学んだ、現場に行っただけ、話を聞いたりふれ合ったりすることは、今も実行しています」

当時から夜11時の放送だったが、ときには終了後の深夜1時から3時まで、テニスに行っていたという。今も昔も、バイタリティは相変わらずだ。

「現在も『WBS』は、ときどき観ています。私も当時、経済の専門用語を、視聴者に噛み砕いて伝えることに気を遣いました。今は産業がドラスティックに変わっているの、伝え方もなお大変だろうと思いますが、（大江さんは）頑張っておられますよね。これからは、世の中が元気になるような番組を続けてほしいと思います」

「89年に本誌が『WBS』を取材した際の一枚を手に。「懐かしいわね〜!」と思わず涙がこぼれた

本番前、スタジオセットでおどける2人は、ご覧の表情で和気あいあい。人気者2人が、テレビ東京の看板番組を背負って立つ!

毎場所連載
第5回

聖地・国技館に息づくDNA!



国技館。幾多の力士が血と汗と涙を流してきた大相撲の聖地である。そこには時代を超えて日本人が大切にしてきた何かが色濃く残されていた――。



荒縄を使って土俵の大きさの直径455cm (15尺) の円を描く

その円に沿って勝負俵を置くための溝を掘っていく



年季の入ったアサヒビールの瓶で整えながら俵を作る



鉄を使って溝のエッジを鋭く成形していく



最後に箒で掃き清める。右端が呼出吾郎さん



水平に気をつけながら溝に勝負俵を置いていく



土俵は呼出43人が手作業で作る

手作業で作る土俵

両国、国技館。
今日、僕は初めてこの場所に入る。警備は厳重で、いくら取材許可を取っているとはいえ、恐ろしくて心臓がばくばくいう。相撲は神事であり国技であり、深い伝統と格式がある。そんなところが僕にハードルの高さを感じさせるわけだが、実態はどうか。

国技館の中心であり、象徴でもある土俵。そこには数多の力士たちの血と汗と涙が染み込んでいる。
そしてその土は、産業廃棄物である。「えっ、そうなんですか？」
呼出吾郎さんはうんうん、と頷いた。呼出という役職は、取組の前に力士の名前を高らかに呼び上げること有名だが、実は土俵作りやその整備なども担当している。「ほら、塩。塩撒くでしょ。いっぱい塩が入った土って、普通にはね、捨てられないらしいんですよ」
ただいま、国技館では土俵を壊す作業の真っ最中。三十人ほどの呼出が古い土俵に群がり、スコップなどで突き崩しては、土の塊を手押し車に満載して運んでいく。土木工事さながらの光景だ。「よいしょ！」
板を斜めに立てかけて作った坂を、若手

の呼出が手押し車で上り、トラックの荷台に土を詰め込む。
「で、あれを処理場に運んでいって、捨てるわけです。四トントラック三台と少しですからね、十二トン以上ですね」
土俵にトラックが横付けされている光景にはなかなかインパクトがある。これは楽になった方で、昔は手押し車でせせと土を運び出していたというから驚きだ。
「あれ、でも崩したのは上から三十センチくらいだけなんです」
そうです、と吾郎さんは早口に答える。「下は残しておいて、新しい土で上を作っていくんですよ」
「え、じゃあ土俵の下半分はずっとそのままですか。コンサートの時とか、どうするんですか？」
「仕舞っておきます。エレベーターになっていて、地下一階に収納できるんです。土俵の下部分は、国技館が始まってからずっと残っている部分ですね」
そんな、老舗のうなぎ屋秘伝の継ぎ足しタレみたいなやり方をしていたとは。歴代の力士に踏まれ、血と汗と涙と塩で熟成さ

れた土。分析したら、未知の菌が存在するかもしれない。

古い土を運び出すと、今度は新しい土が運び込まれてくる。

「このために、専用の土を運んでくるんです」

触ってみたが、確かに普通の土じゃない。重く、固く、色が濃く、そして粘りがある。粘土の割合が高いのだ。壁土などに用いられるものだという。果たしてどうするかと見ていると、何人かが土を積み重ね、何人かは水を撒き、何人かは形を微調整。そして太鼓に脚が生えたような「タコ」と呼ばれる木製の道具でぽんぽん叩き、固めつつ形を整えていく。大きいものが「大タコ」で、小さいものが「小タコ」だ。他にも「タ



大タコという道具で、土を固めていく

タキ」「小タタキ」などの様々な道具がある。アスファルトをバコバコ叩く、エンジン駆動の「タンパー」や「ランマー」という機械を見たことはあるだろうか。あの機械に取って代わられる前、日本の土木工事を支えていた道具が、国技館では今なお生き残っているのだ。

何もかも手作業で、みるみるうちに土俵の形ができていく。呼出たちは、それぞれ次はどんな作業が必要かを完璧に心得ているようで、無駄のないチームワークだ。各場所と巡業、さらには相撲部屋の土俵まで彼らが全部作っているのだから、すっかり慣れているのだろう。土の量にして四十トンほどの構造物と考えると途方もないような気がするが、四十三人の呼出の連携プレー



簀を白い帽子に持ち替え、呼び上げをする吾郎さん

銀色の細長い機械に、ぶら下げるように焼き鳥を据え付けていく。機械を動かすと、焼き鳥が運ばれていき、自動でタレに漬けては引き上げられ、今度は火に放り込まれてはまた引き上げられる。

「漬けて、焼いて、漬けて、焼いて……機械で四回漬けてますね。下向きになっていくので、余計なタレと、脂は落ちる。機械で焼き終わると、この容器に出てきます。この容器の中でも一回タレに漬けて、最後にもう一回別の容器に移して漬けますので、六回漬けていることになります。漬けながら蒸されますので、ちゃんと中まで火も通るわけです」

「このタレも、国技館で作っているんです

で、三日もあれば美しい国技館の土俵が完成する。

うーん、さすがが伝統。これぞ国技。と感心していたのだが、すぐ脇の光景に僕は釘付けになる。

六人ほどの呼出が、せつせとビールの空き瓶を振り上げては何かを叩いているのだ。吾郎さんの方をうかがうと、説明してくれ

た。「あ、あれは勝負俵を作っています。土俵の円形の部分です。ああして稲藁を丸め、土を入れて縛る。ビール瓶で叩くのは形を整えるためです」

「あの、どうしてビール瓶なんですか。なんかこう、伝統の道具とかじゃないんですか？」

「ううん……ビール瓶が使いやすいすかつたからじゃないですかね。握った感じとか、大きさとか、ちょうど良くって。私の知る範囲ではずっと使ってますよ。アサヒの古い瓶がいいんです。今の瓶は形が違うし、少しガラスが薄くなった」

年季の入った古い瓶で、若者たちは藁を無心に叩いている。確かに完成した土俵に問題がなければどうでもいいのかもしれないが、勝手に想像していた「伝統」とはちよつと違う光景だった。

地下一階の焼き鳥工場



国技館を回っていると、歴史の重みのようなものを感じることは多い。併設されている相撲博物館など、貴重な資料でいっぱい。力士控え室や実況室、あるいは廊下、ヒビの入った壁に貼られた「テツポウ禁止」という紙などを見ていると、ここで色々なことがあったのだろうと思わず想像を巡らせてしまう。だが、なんだこれはと表札を二度見してしまうような場所もある。

たとえば地下一階の「甘栗部」「豆作業室」

か？」

僕はタンクに満杯の、茶色の液体を見る。「昔は作ってたんですけどね。重労働なんです、今はうちのレンジだけで伝えて、製造は醤油メーカーに依頼しています」

「何か特別なタレなんですか？」

「いえ、シンプルなものですよ。ただ、一応調合は秘伝です」

焼き鳥の機械はナンバー九まであったが、実際には七台しかない。代わりに奥のスペースには何やら手作り感のあるブースがあり、そこで洗い物が行われている。

「昔は九台あったんですけどね、以前に比べ生産量が減ったことと、衛生面で注意を払う必要が出てきたので、現在はこのようにしています。あ、完成した焼き鳥はあつちに運びます。冷却器ですね」

巨大な銀色の箱に入れられて、二十度まで急速に冷やされる。長持ちさせるために必要な工程だそうだ。

「相撲を見ながら食べるものだから、冷めても美味しいがコンセプトなんです。逆にいうと、アツアツのものはないんですよ。これも昔はね、エアコンの風を当てて冷やしてたんですけど……やっぱり、衛生面の関係ですね」

「確かにエアコンは色々問題がありそうですね……」

適度に冷まされた焼き鳥は箱詰めされ、包装され、台車に載せられて運び出されていく。そして案内所や売店に並び、お客さんの元に届けられるのだ。生産数は注文の量によるそうだが、一日に八万本焼く日もあるという。鳥は手をつかないから、という由来もある、相撲観戦の定番である。

「どうして、自分のところで焼き鳥を焼くんですか？」

僕は聞いてみた。

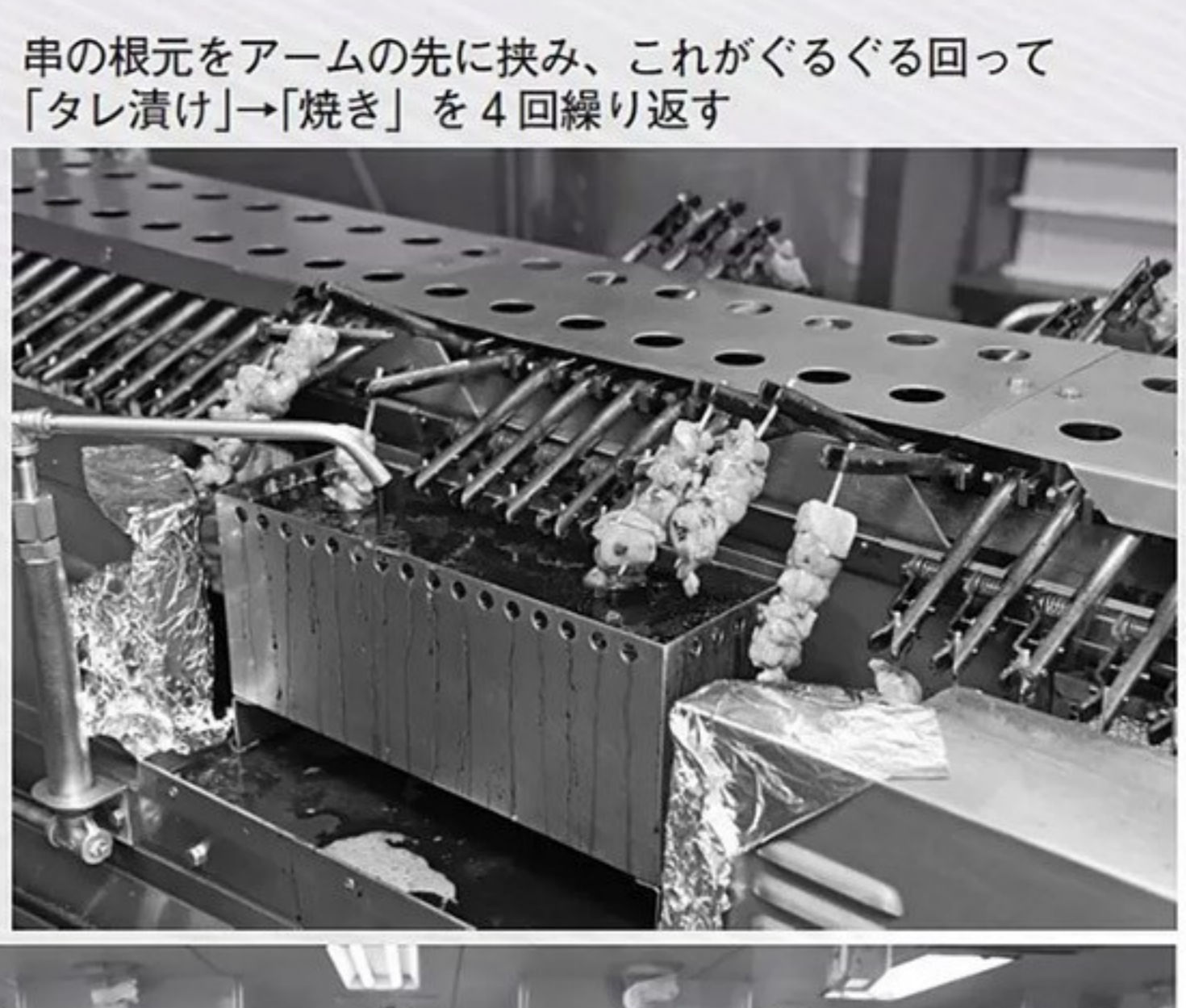
業者に発注して納めてもらったっていいところだが、わざわざ地下に工場を作って

「豆倉庫」「焼鳥準備室」。そんなもの準備してないでまわしをしめろという感じだが、これも国技館の重要な一角だという。

「ここから先は、すみません、これを着用お願いします」

国技館サービス株式会社の永井賢二さんが、無菌室に入るときのような服を手渡ししてくれた。白い帽子やマスクと一緒に身につけて、「焼鳥工場」と書かれた部屋の中へと進んでいく。甘く香ばしい焼き鳥の匂いが漂ってくる。

「ここで、うちの焼き鳥を作っているんで



串の根元をアームの先に挟み、これがぐるぐる回って「タレ漬け」→「焼き」を4回繰り返す



焼き上がると冷却器で急速に冷やす

食品衛生法に対応して、従業員を雇っている。場所中だけ地方から働きに来る従業員もいるので、彼ら向けの寝床や、風呂場までもが国技館の中にあるという。これはなかなか大変だ。

「うーん、そうですね」

永井さんはちよつと考え込んだ。

「でも、やっぱりこれはうちの焼き鳥、なんですよね。親方も、力士も、もちろんお客さんもみんな相撲の焼き鳥、と言ってくださっている。いや、正確には国技館サービス株式会社の焼き鳥ですが……まあ、それを作るには、こうするしかないんですよ。うちの焼き方で、うちで焼かないと」

そんなに特別なことをしているわけじゃないんですけど、と苦笑する永井さん。なるほど、これも「伝統」なのだ。

「昔からずっと自分たちで焼いているんですか？」

「そうですね。その時々で、その時に合ったやり方で。蔵前に国技館があった頃は、手で焼いていたんですけど。外でもくもく、煙出して、網で」

相撲の本当の伝統は、エンタメ?



さすが、相撲。土俵にしろ焼き鳥にしろ、全部を自前で作ってしまう、いや、彼らにしか作れないのだ。

「複雑な工程がありますが、土俵の作り方はどのように習うんですか？」

吾郎さんに訊いてみたところ、返ってきた答えは

「やつてるうちに慣れる」

だった。

マニュアルがあるわけでもなく、ただ人から人に受け継がれる技。これがそが「伝統」である。

だがその一方で、時代とともにやり方が変化しているのが面白い。ビール瓶で稲藁

室内では五十人ほどが、せわしなく働いていた。作業着の胸に刺繍された「焼鳥部」の文字が眩しい。

永井さんが工程を説明してくれる。

「肉は串に刺さった状態で、おもに岩手県、うちと契約している業者さんからチルドで送って貰ってます。胸肉とも肉を交互に刺していて、これは食べていて飽きないための工夫です。全部国産で、基本的に冷凍のもの使いません。うちのこだわりです。で、それをこの機械に取り付けまして」



昼前に作業は終わるが、売り切れが予想される場合、午後から再度焼くことも



正肉3本、つくね2本で税込み650円也

を叩いたり、網焼きだった焼き鳥が機械式になったり。目的のものができるなら古いやり方に固執しないという、どこか柔軟なところもあるのが不思議だった。

その謎が解けた気がしたのは、永井さんに館内を案内して貰ったときだった。

国技館にはたくさんのお店やレストランが並んでいる。肉専門のファストフード店もあれば、その場で職人が握ってくれる立ち食い寿司屋もある。力士と一緒に撮影できるプリクラもあれば、握手や記念写真などのイベントもある。買すぎたお土産をその場で発送できるよう、佐川急便の受付まである。時折現われるマスコットキャラクターに記念写真を求めたり、食べ歩きをしたり、お客さんはみんな楽しそうだ。

「幕下の取組は見えないということで、二時くらいから来られる方が多いですけれど。本当は、一日中楽しめるような場所として作っているんですよ」

永井さんが言った。

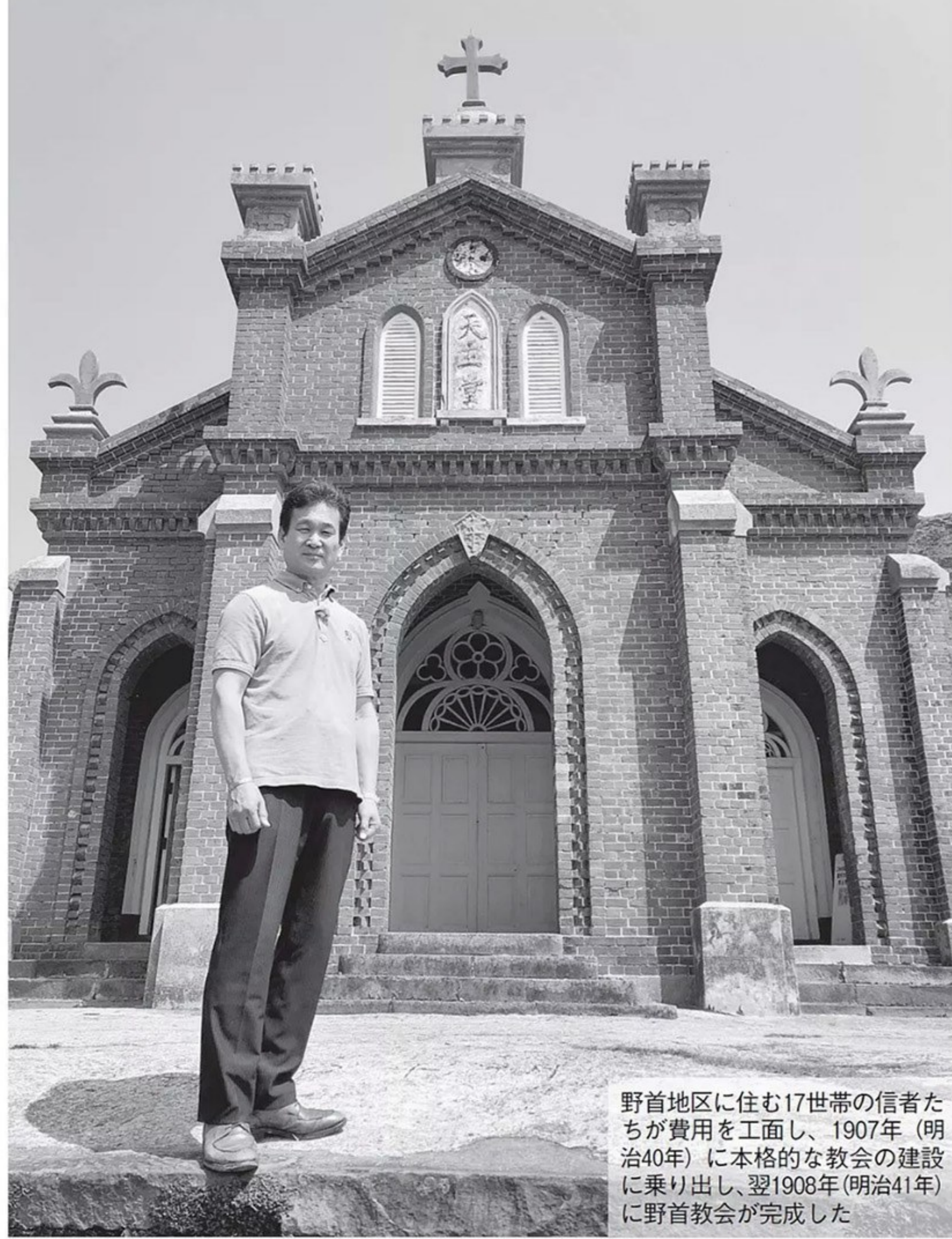
なるほど、国技館の本質は、デイズニールンドのような総合エンタテインメント施設だったのだ。

ルーツを辿れば江戸時代にまで遡れるという興行相撲。

時代と共に世の中は変わり、土が産業廃棄物になったり、食品衛生法ができたりしたが、その時々で対応し、工夫しながら乗り切ってきた。そこに伝統があるとするなら「お客さんを楽しませる」ことこそが、連鎖と受け継がれている。

家に帰り、僕は編集者さんに買ってもらった国技館の焼き鳥を食べてみた。確かに冷めても歯ごたえが良く、しみじみと美味しかった。

何か凄い技術が使われているわけでもない。びっくりするような特殊な味でもない。だけどずっと昔から日本人が楽しんできた味だ。そんなことを思いつつ、噛みしめた。



野首地区に住む17世帯の信者たちが費用を工面し、1907年(明治40年)に本格的な教会の建設に乗り出し、翌1908年(明治41年)に野首教会が完成した

五島列島野崎島に立つ旧野首教会

残っているわけです。「世界遺産」にふさわしい教会です。
今回、世界遺産に登録されるすべての建築物は、カソリックの洗礼を受けた「元隠れキリシタン」の皆さんが造ったものです。となると、「潜伏キリシタン」なんて聞いたことない言葉を使わず、「隠れキリシタン」遺産でいいじゃないかと思えますよね。ところが、ここが複雑なところで、こうして世界遺産に登録される数々の建築物を明治時代に造った「元隠れキリシタン」の末裔の皆さんに、「あなたは隠れキリシタンですか?」と聞くと、必ず「違います」と答えるのです。

理由は明快です。現代日本にはこの皆さんとは別に、「隠れキリシタン」を自称するキリスト教徒の皆さんが存在するからです。禁教令が解かれた後に、大勢の「隠れキリシタン」がカソリックの神父からあらためて洗礼を受

人口減少で「神様」が存在できなくなる

現在でも長崎県下に3集団、それぞれ100人前後の信者が住む「隠れキリシタン」の集落があり、合計数百人の皆さんが自らを「カクレ」と呼んで、独自の宗教儀式を維持しています。今回の取材では、そのなかのひとつの「隠

れキリシタン」集団の「神父」の方に詳しく話を聞くことができましたが、この人たちが「マリア様や「イエス様」に寄せる思いは本物だと感じました。ただ、カソリックへの改宗を「断わった人々」という見方をされることもあるようで、明治の初めに信仰を告白してカソリック信徒となった「潜伏キリシタン」の側から見ると、「私たちとは違う」ということになるようです。今を生きる「隠れキリシタン」の皆さんは、カソリックの教会に行つて祈りを捧げることもありません。つまり、世界遺産に登録される教会群等と、「隠れキリシタン」の皆さんとはまったく関わりがないというわけなんです。でも、「先祖が厳しい禁教の時代を生きた抜いた」という意味では同じ存在で、両者の間に何か特別な軋轢があるという話ではありません。



写真・長谷川新

ただ今回、「隠れキリシタン」の皆さんが守っている習俗は、世界遺産の対象になっていないのも事実で、世界遺産というものが欧米キリスト教社会から世界を見たものであり、「だからヨーロッパのキリスト教関連施設が世界遺産に多く登録されているのだ」という指摘は間違っていないでしょう。ところが写真を掲載した「旧野首教会」

連載第306回 250年以上も弾圧に耐えて信仰を守ったキリスト教徒だが、「両者」はまったく立場の違う人たち

「隠れキリシタン」との違いは? 長崎&天草地方「潜伏キリシタン」建築物が世界遺産登録へ



ウンチク

歴史の授業で学んだ呼称は「隠れキリシタン」

そこで、ユーチューブチャンネル「辛坊の旅」を主宰する私としては、「行くしかない」と思っていたところ、たまたま担当番組のディレクターが「ぜひ行きましょう」と声をかけてくれて、登録確実な12の関連遺産のうち、4つが集中する五島列島に出かけてみました。ここで私は、素晴らしい遺産の数々を目撃すると同時に、日本が抱える深刻な現状について、あらためて思いを馳せることになったんです。

まずは「FLASH」をお読みの皆さんのために、とびっきりの「ウンチク」を授けます。これは間違いなく、友人、同僚に自慢できます。なぜならこの話、私自身が取材に行くまで、まったく理解できなかったことだからです。つまり、新聞やネット情報をいくつ読んでみてもわからない話ってことです。貴重な情報です。

今回の「世界遺産登録本決まり」っていうニュースで、何か引っかけることありませんでしたか? 私がこのニュースを見ていていちばん気になったのは「潜伏キリシタン」という表現でした。皆さんが学校で学んだ歴史では、キリスト教が禁じられていた時代に、

以上が登録されています。
1972年のユネスコ総会で採択された条約によって登録が始まり、国内では17の文化遺産と、4つの自然遺産が「世界遺産」となっています。ここに新たに、「長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産」が登録されること、このほど確実になりました。

自らの信仰を密かに守った皆さんの呼称は「隠れキリシタン」でしたよね。それなのに、新聞に躍る表現は聞いたこともない「潜伏キリシタン」で、「これは「隠れキリシタン」と違うのか?」って、私は疑問を持ったんです。

ところが新聞の解説を読んでも、今回の世界遺産登録で、なぜ「隠れキリシタン」という言葉が使われないのか、さっぱりわかりません。でも実際に五島列島に行つて、「キリシタン」の皆さんと話をして、一瞬でクリアになりました。皆さん、今日の連載は、この部分を読むだけでも価値がありますよ。

結論から言います。長崎、天草地方の多くのキリスト教徒の皆さんにとって、「潜伏キリシタン」と「隠れキリシタン」とは、まったく立場の違う人々を指します。ただし、明治6年に禁教令が解かれるまで、250年以上も弾圧に耐えて信仰を守った人々は、全員間違いなく「隠れキリシタン」です。つまり、歴史的用語としては「隠れキリシタン」でいいんです。それでは「潜伏キリシタン」とは何か?

禁教令が解かれて以降、おもにフランスなどから長崎地方に宣教師がやってきた(基本的にこの皆さんは生まれたときに隠れキリシタンとしての洗礼を受けています)一方で、「ごく少数ではあります」が、新たな洗礼を断わって、江戸時代の信仰の形を守りつづけた皆さんがいるんです。

てきて、「隠れキリシタン」たちにカソリックの洗礼を授けはじめます。250年以上、家庭によっては10代にもわたって独自のキリスト教を守ってきた「隠れキリシタン」たちの多くは、自らの信仰を外国人神父に告白し、あらためてカソリック信者として生きる道を選んだんです。

明治23年には大日本帝国憲法が施行され、このなかに「信教の自由」が明記されました。戦後の教育では軍国主義に繋がったとして、明治憲法の評判はずいぶん悪いですが、日本の歴史のなかでは、日本が欧米型立憲主義の近代国家に移行したという意味で、大日本帝国憲法というのはきわめて重要な存在です。

禁教令が解かれ、憲法で信教の自由が認められたとはいえ、神道が国家の柱になっている日本で、キリスト教の信仰を貫くのはそんなに簡単な話じゃなく、教会を造るにしても信者たちが資金を自ら集めるしかありません。ところが、長年迫害されてきた「隠れキリシタン」たちが住む土地は痩せていて現金収入の道などほとんどなく、信者たちは「大人は一日二食、子供は三食」とするなど、食べるものまで切り詰めて、教会建設費を何十年もかけて貯めました。

ここに掲載しているのは、五島列島野崎島の真ん中にそびえる旧野首教会の写真です。この教会を造るために、島のわずか17世帯の信者が、今のお金にして2億円を貯金したそうです。食事を節約して、いわば教会を建てるためだけに全人生を捧げた人たちがいて、ここに美しいレンガ造りの建物が



株式会社長谷川ビル 代表取締役
は せ が わ た か し
長谷川 隆之 さん (60)

家族：娘 (26歳)

趣味：ネットゲーム



京 浜急行の京急川崎駅から歩いて2、3分の商業地に、5階建ての長谷川ビルはある。そのビルのオーナーが長谷川隆之さんだ。「ご先祖様のおかげで、生活を維持することができている」と、ニートを自称する。本当なら羨ましいご身分だが、さてどうなのか？

父がビルを建てたのは1968年のこと。それまでは家業の米屋と住居のあった場所でした。米の配給制度が変わりつつあった時期で、米穀商の先行きの見通しに、何かしらを感じて建設したのだと思います。当時私は小学校の高学年で、受験の準備をしていたころ。中学は慶應義塾普通部に入り、そのまま慶應高校へ進学しました。高校は一学年に50人のクラスが18もあるマンモス校でした。

高校1年の1学期が終わると、学校へは行くものの授業には出なくなり、落第。2回目の1年生のときは、1学期終了後に休学。六本木、赤坂で大人を気取って遊んだりした。しかし、それでもなんとか進級しようとして、3回目の1年生にトライした。3学期まで進んだが、喫煙が見つかり、停学。結局進級を果たせず、中退した。

20歳のとき、県立川崎高校の定時制の2年に編入して1年間通い、その間に大検に合格したので学校はやめました。しかし、大学へは行かずに3年間フリーターを続け、その後、コンピュータソフト制作の下請けをする会社に就職しました。足かけ3年間



ビルの形で継承した先祖の遺産。今度は次代へ継ぐ番だが、どのように残すかが問題だ。

勤め、1983年、26歳のときから家業の米屋を本格的に手伝うことになりました。

場所柄、取引先は飲食店が主力。1986年、川崎駅前にアゼリア地下街が開業し、大手外食チェーンの参入が相次いだ。しかし、それら企業との取引は、町の米穀商の規模をはるかに超えており、資金的にも無理があった。どうするか。転機を迎えたのは1989年、32歳のときだ。

母の実家も米穀商で、早くからコンビニを経営していた。私のところにも出店の話が来ていました。父はまだ元気でしたが、米穀商をやめて、思い切ってコンビニに切り替えました。契約期間は15年。47歳までなので体力的に無理もきくし、やり直しもきくと考えました。

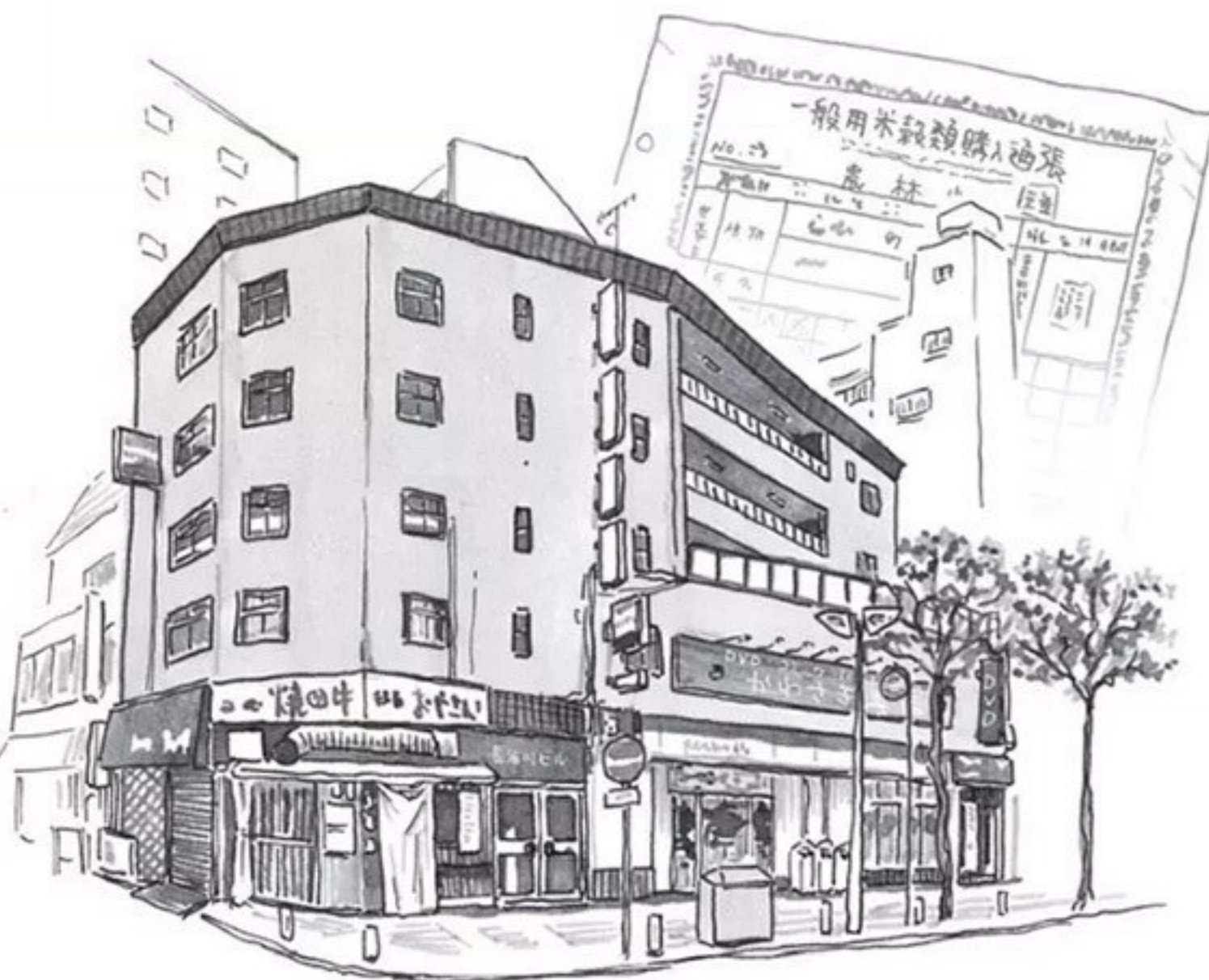
経営は大変だった。すぐ先が官庁街だけに、飲食店が閉まると深夜の人口がない。夜間の売り上げを補うには、サラリーマン相手に薄利多売の商売をするしかなかった。「朝と昼のピーク時に各々1千200人ぐらいい客が来る。レジ4台に、袋詰め係をつけて8人いないとさばけない。ジュース類もすぐなくなるので、冷蔵庫にも一人。正社員が3人にアルバイト。よく働いてもらい、従業員には本当に感謝しています。今から思うとずいぶん無茶なことをしました」。

1999年、長谷川さんは最愛の妻をしくしく、8歳の娘と2人残された。それから2004年に契約が切れるまで、一日も休まず仕事に

励んだ。父親は2003年に他界。契約終了と同時にコンビニはやめ、別のコンビニチェーンに貸した。以来、ビルやアパートの運営、管理をおこない、娘を育てた。ビルは場所が良かったため、常に満室だ。しかし、問題もある。

長谷川ビルは今年で築50年。この先を考えると、なんとかしなければと思う。容積率が80割の地域なので、建て替えようと思えば14階建てぐらいまではできるが、莫大な資金が必要となります。借りるとなれば、結局、娘に負担をかける。だから、どうするかは娘次第のところがあります…。

「昔から娘と私はゲーム仲間です。今は今、インターネットでポケモンのゲームを戦っています。ポケモンは55歳を過ぎてから始めたが、将棋と同じで奥が深い。順位はまだ低いですが、日本将棋連盟が読売新聞社と共催している「ポケモン童王戦」への出場が目標だ。それに、子供やお年寄り向けに、ポケモン教室を開きたいそう。新たな転機となるのか、何かが長谷川さんを待ち受けている。



FLASH



「成績がすごくよいわけでも悪いわけでもない」(高校の担任教師)。印象が薄い生徒だった

荻原 岳彦

4日間監禁、トイレに行かせず…。開成・慶應卒の「ノムラ・インター ナショナル」社員が英国で実刑に

CAを「監禁レイプ」で 禁錮11年 野村證券エリート社員の非道

系列



荻原が勤めていた「ノムラ・インターナショナル」。事件当時、本人はメリルピオンにある豪華アパートメントに居住していた(写真・時事通信)



Cherish the day.
六七一〇
荻原 岳彦

行容疑を終始否認し、被害女性の訴えを架空のものと退ける主張を貫いていた。曲がりなりにもキャリアを積み上げてのエリート人生だったが、元社員に対する会社の反応はそつけない。「本件に関しては、コメントは差し控

気付いたらもう11月、あの開成ももうすぐ卒業だ。同時に自分が高校生でなくなってしまう。気がたが後悔することばかり多い。後悔はいくら経ても消えてくれない。後にはいかに後悔しても、この受験生活はもう戻れない。自分が後悔して、また、最近の出来事なども、いくらか書いてみようと思う。これによって、少しは勉強にも力が入る。これは嬉しいものだ。

「ソフィアの世界」を読んだ。タイムリーであまりにも有名だから、皆知っていることと思う。僕はよく悩む方なので、その解決法を模索していた。そんな時に「本が家にあり、もしかしたら哲学でそれができないか、とずがる思いで読みはじめた。この本は、哲学をやさしく解説しながら物語が進んでいくというものである。内容の方はいいとして、はじめに、こんなような事が書いてあった。世界は不思議なものである。誰もかそう思うはずだ。大人はそんな事より今日の夕飯や家計簿のことばかり考える。この世界を純粋に知ろうとするのは子供と哲学者だけ。」

高校の卒業文集の一部より。誤字が散見されるものの繊細さと内省的な様子を感じさせる。高校卒業後は、慶應大学・同大学院に進学

《トイレに行きたいという申し出を許さず、男は自分の目の前で小便をするように強要した》
《髪を引っ張り、殴る蹴るの暴行を加え、調教しようとした》
《男が眠るまで起きているよう求め、屈辱的な日課リストの実行を命じた。その中には彼に性的満足を与えることや、就寝前のセックスを求めているかを女性から質問することも含まれていた》
'13年、英国で発生した監禁レイプ事件は、被害者である客室乗務員(CA)の女性がロンドン中心部、パディントン・ポリスステーションに駆け込んだことで発覚した。女性は'13年9月13日から16日までの4日間にわたり、性的強要を受けた時間・日付、暴行を受けた際の傷を携帯カメラに記録しており、証拠写真が交際相手の男を逮捕する決め手となったという。英国では、男が前述のような疑いで裁判にかけられていると報じられている。そして事件から5年――。
「Paisley Bank、(強姦魔の銀行家)」
英国の大衆紙「デイリー・ミラー」に煽情的な見出しが躍った。今年3月23日、英国で開かれていた事件の裁判によりやく審判が下されたのだ。
「被告人を11年の禁錮刑に処す」
罪状は、前述のCA女性に対する性的暴行。異常な内容もさることながら、このレイプ事件が注目を集めたのは、荻原岳彦被告(40)が「ノムラ・インターナショナル」に勤める日本

人であったこと。同社は野村證券をはじめとする金融大手の野村グループの英国現地法人であり、彼はそのエグゼクティブディレクターの地位にあったのだ。
現地では、「世界的な影響力を持つ自国企業に関わる事件のため、日本大使館からも裁判を傍聴に人が来ていた」と報じられている。
傍から見れば順風満帆のエリート人生を送ってきた荻原被告という男は、どういふ人物なのか。千葉県にある彼の実家近くで、中学までの荻原被告と接してきた近隣住民によれば、元気なリーダー的存在の少年だったという。「たーくん(荻原)は昔から明るくてユニークな子供でした。へんな言葉遊びで皆を笑わせる人気者でしたよ」ところが難関を突破して進学した開成高校では評価が一変。開成といえば、東大進学者数日本一を記録し続ける神童揃いの高校だが、同級生たちの荻原被告に対する印象は総じて薄い。
「僕も高校からの入学組だけど、(荻原被告は)暗い顔をしていたという印象しかない」「彼はサッカー部に入部していたはずだが、同じクラスだったサッカー部員もその存在を覚えていない」ともに高校時代の同級生
卒業文集に書いた
Cherish the day.
判決を言い渡された際、傍聴席で泣き崩れる妻に「グッバイ」と別れを告げたという荻原被告。裁判では性的暴

えさせていたでいております」(野村ホールディングスのグループ広報部)
11年の実刑は、長いのか、短いのか。「今回の刑を日本の罪名に置き換えるなら、暴行罪、傷害罪、監禁罪、強要罪、強制性交等罪。11年という量刑は妥当でしょう」(佐々木好一弁護士)
荻原被告が高校の卒業文集に寄せたタイトルは「Cherish the day。(一日一日を大切に)」。異国の法廷で、元エリートはこの言葉をかみしめたに違いない。



#祝1万「いいね!」獲得
#史上初の
「デジタル写真集発売
記念イベント」を開催



現役 nonono モグラ女子

松川菜々花

「触れたい美ボディ」

採用謝礼
5万円以上

特賞
20,000円!

TEL 03(53395)8261 FAX 03(3942)8110

おもしろ&仰天情報を大募集! 今すぐ編集部へご連絡を!

応募方法

正解者のなかから抽選で1名に2万円、3名に各1万円、30名に図書カード(千円分)をさしあげます。ハガキに「第1470号」と書き、右下のクイズ応募券を貼り、①解答②今週号のおもしろかつた記事③購入動機となった記事④現在、介護をしていますか?⑤している⑥ほかの家族がしている⑦していない⑧わからない⑨住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記のうえ、〒112-18011(住所は不要)光文社 フラッシュ編集部 写丸クイズ係まで。締切りは5月29日(当日消印有効)。正解と当選者の発表は第1474号でおこないます。

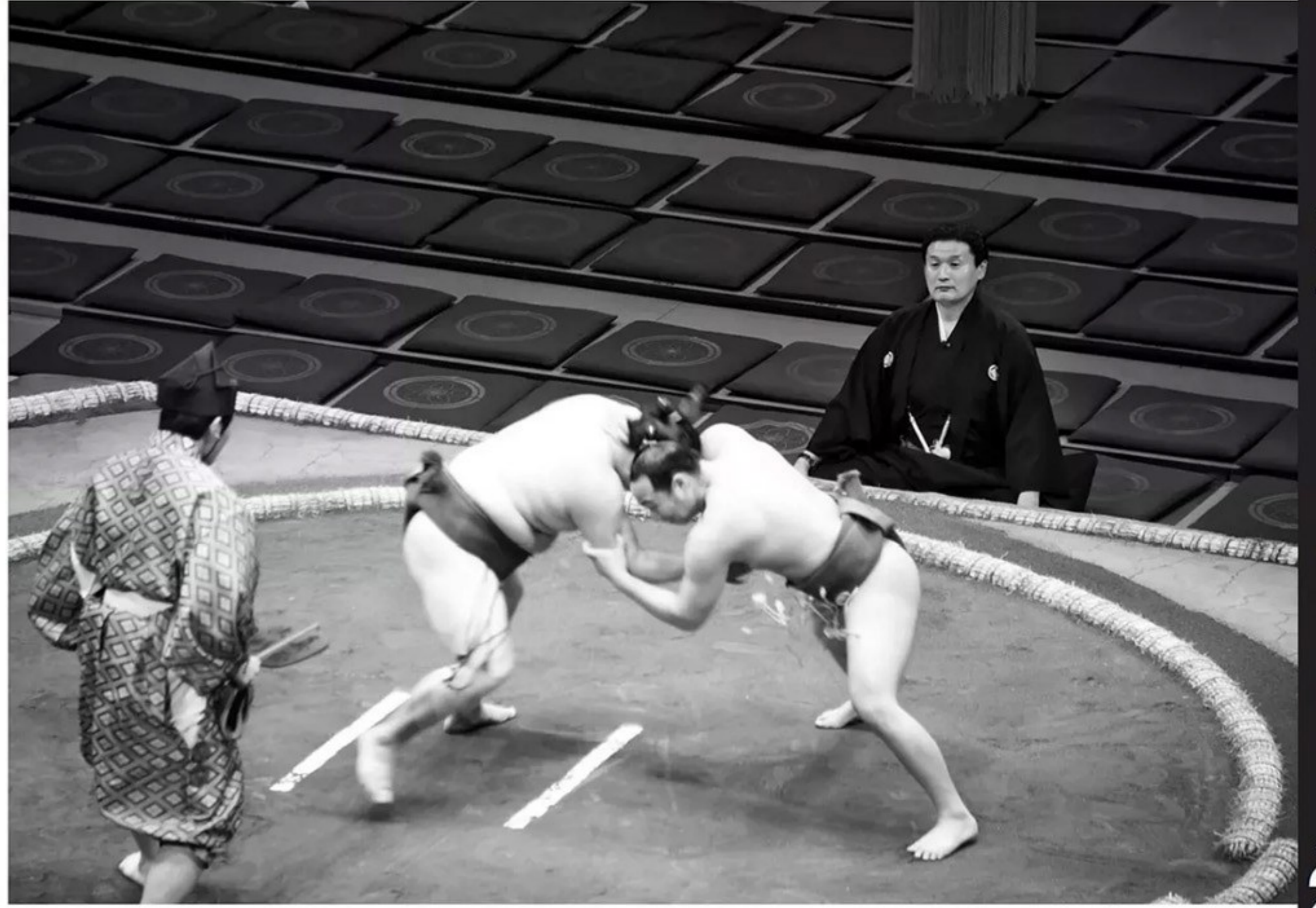
第1466号の正解

- 2 佐藤天彦
当選者のお名前
【特賞2万円】福島 菅野直樹
【賞金1万円】栃木 渡辺秀樹
島根 高橋孝治 岐阜 大野光正
【図書カード】千葉 関口清一 滋賀 高橋通公
沖縄 宇座武彦 ほか27名様
(敬称略 賞品は当選者発表後1カ月前後で発送いたします)

写丸FINALクイズ

Q 大相撲五月場所が開催中!
「〇〇〇として出直す」と語った
貴乃花親方、〇〇〇に入る言葉は?

- ① 新弟子 ② 一兵卒 ③ 理事長



平年寄として五月場所を迎えた貴乃花親方(45)は朝早くから序二段、三段目の取組などで審判を務める日々。17日の物言いがついた場面では、正面審判長としてマイクを握った。だが、行司差し違えの理由を明かさない独特な説明には場内からヤジも。写真・梅基展央

Smart FLASH LINEでスクープ配信中!
LINEニュースで公式サイト
SmartFLASHをフォローしよう!
右のQRコードから今すぐアクセス!

クイズ応募券
1470号

FLASH 2018 No.1470
6・5 CONTENTS
COVER GIRL
都丸紗也華 Sayaka Tomaru
4月末、撮影場所に現われた都丸紗也華は「花粉症なんです」と、目に涙を浮かべるも、目薬をさしながらなんとか撮影は進む。クラブの撮影では、大きなクマのぬいぐるみに抱きつく撮影があった。撮影が終わると「痒い!」と彼女の肌に湿疹が! 花粉症やぬいぐるみのアレルギー反応に耐え、撮影を頑張ってくれた都丸ちゃんだった。
【表紙】AD・松沢順一郎
写真・岡本武志
スタイリスト・KAN
ヘアメイク・萩村千紗子

- 3 大谷翔平 進撃を阻む、獅子身中の虫
- 6 都丸紗也華「妄想 お持ち帰りグラビア」
- 13 【袋とじ】アン・シネ「輝く! 初公開ピキニ」
- 21 大原優乃「濃密な視線」
- 29 アメフト 内田日大監督「どす黒い男」桐嶋の履歴書
- 32 藤井聡太七段は「史上最強」なのか
- 34 追悼 西城秀樹さん「最後のハワイ旅行」
- 36 関西弁の直言居士! 谷口徹「50歳の矜持」
- 38 保阪尚希 10億円売るためのビジネス3カ条
- 40 糖質制限は「万病」を改善する!!
- 44 【連載】元祖「食堂のおばちゃん」の人生相談
- 45 【漫画】小林よしのり「よしりん辻説法」
- 53 大江麻理子「キヨロキヨロ大江」の姿勢でいたいです(笑)
- 56 【連載】大相撲 聖地・国技館に息づくDNA!
- 60 【連載】辛坊治郎の「ニュース食い倒れ!」
- 63 【連載】われら中年 転機をつかむ
- 64 【連載】ロト・ナンバース 爆勝! 虎の穴
- 66 CAを「監禁レイプ」で禁錮11年 野村證券系列エリート社員の非道
- 69 松川菜々花「触れたい美ボディ」
- 76 ミスFLASH2019 大募集!
- 77 【袋とじ】市川まさみ「半分、エロい。」
- 85 【袋とじ】TOKYO最先端エロス
- 93 尼神インター 誠子が同期芸人をお持ち帰り!
- 96 劇団EXILEの顔が13歳年下女優と「彼シャツ」愛!
- 99 【連載】ニヤース・トゥー・ミー・トゥー! 最終回
- 102 【連載】吉田戦車「ごめん買っちゃった」

©日本複製権センター委託出版物 本誌の無断複写複製(コピー)は著作権法上の例外を除き禁じられています。本誌をコピーされる場合は、そのつど事前に、日本複製権センター(☎03-3401-2382、e-mail:jrc_info@jrc.or.jp)の許諾を得てください。©光文社2018 本誌の写真および記事の無断転載・放送を禁じます。雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。●当編集部へ直接応募いただく応募ハガキのアンケートに関しましては、ご応募された懸賞の抽選、賞品の発送、今後の編集企画の参考にだけ使用させていただきます。そのほかの目的には使用いたしません。

◎お知らせ◎ 次号のFLASHは5月29日(火)発売です。





PROFILE

まつかわななか 20歳 '98年1月29日生まれ 埼玉県出身 T165・B78W56H79
昨年3月に「non-no」専属モデルに。『めざましテレビ』（フジテレビ系）にイマドキガールとしてレギュラー出演中。YouTubeチャンネルを持ち、活動の幅を広げている。3月に彼女のInstagramとコラボして掲載した「インスタグラビア」にて、1万「いいね!」を見事達成し、デジタル写真集の発売が決定。
そのほか最新情報は、公式Twitter (@0129Nanamer0) とInstagram (@nanamer0129) にて

写真●矢西誠二

スタイリスト・八杉直美
ヘアメイク・菅野史絵

FLASHデジタル写真集
「シンモグラストーリー」が
Amazonほか各種WEB書店にて
5月25日に発売



発売を記念して、6月3日14時から都内の書店にて、限定100名の握手会を開催

詳細はFLASH公式Twitter (@weeklyflash) で随時お知らせいたします。



次世代のグラビア界を担うスターを発掘

ミスFLASH 2019 大募集!

2018の
グランプリは
この3人



小島瑠那²³

保崎麗¹⁹

麻亜子²³

多彩な仕事への道が開ける、貴重なチャンスを逃すな!

今年で第13回を迎える、本誌発のグラビアオーディション「ミスFLASH 2019」が、いよいよスタートします。

ミスFLASHは、過去に葉加瀬マイ(31)、永井里菜(25)、川崎あや(27)ら、有名グラドルたちを数多く輩出。その選考は、生放送で芸能人とリアルタイムにコミュニケーションができる「マシエバラ」や、双方

向コミュニケーションの仮想ライブ空間「SHOWROOM」などによるサバイバルバトル形式。見事グラプリに輝けば、FLASH誌上はもちろん、番組配信、ドラマ、バラエティ番組への出演など、活躍の場が一気に広がるチャンス! 6月からの選考に向けて、幅広く候補者を募っています。皆さんからの応募をお待ちしています。

ミスFLASH
公式サイト絶賛公開中!

<https://miss-flash.jp/>



ヘアモード撮り下ろし

半分、エロい。



ヒロイン 市川まさみ

スカパー!アダルト放送大賞 2018 FLASH 賞受賞記念 アイデアグラビア

ミスFLASHとしてのお仕事



4月29日に東京・秋葉原のソフマップでおこなわれた、イメージDVD発売記念イベント。会場は大盛況で、トークも盛り上がりつつ



WALL OP放送局では、レギュラー生配信番組「今年のは売れたい!!」毎月第4木曜日を配信中。1月の配信でMCを務めた武井俊祐さんと番組終了後にピース!

募集要項

【応募資格】

義務教育課程を修了している満16歳以上で、明るく健康的な未婚の女性。経験の有無は不問。自薦、他薦は問いません。他薦の場合は、本人の同意が必要となります。

【応募方法】

履歴書に氏名、年齢(生年月日)、身長、スリーサイズ、自己PR(100文字程度)、〒住所、連絡先(電話番号とメールアドレス)を明記のうえ、写真2枚(全身とバストアップ、応募日より3か月以内に撮影されたもの。可能な限り水着)を用意して、応募先に送付してください。なお、応募書類は返却いたしません。審査後、すみやかに処分し、これ以外の目的には使用いたしません。合否については合格者のみに通知いたします。

【選考方法】

- 1次選考 書類審査
- 2次選考 面接審査
- 3次選考 カメラテスト
- 予選・セミファイナル審査

読者投票や撮影会、ネット生放送などの結果をふまえたサバイバル方式(敗者復活のチャレンジバトルあり)

●ファイナル審査

再び、読者投票や撮影会、ネット生放送などの結果を踏まえたサバイバル方式でおこない、最終的に審査員特別賞も含め、数名のグランプリを選出予定です。結果は、本誌・'19年1月上旬発売号にて発表いたします。

※審査スケジュールや方式は、予告なく変更されることがあります。

【締切り】

5月25日(金) 必着

【応募先】

〒112-8011 (住所は不要)
光文社 FLASH編集部
ミスFLASH2019係
メール missflash@kouhunsha.com

ミスFLASH2019実行委員会



Half Sexy by Masami Ichikawa



Half Sexy by Masami Ichikawa





H a l f S e x y b y M a s a m i I c h i k a w a

吉原、ハプバー、フェチイベント... 東京五輪を前に、JDたちが殺到中!



現役女子大生10人

TOKYO最先端エロス

アンダーグラウンド 入学体験記



歴史学部 吉原ツアー



さわった!

コミュニケーション学部
進化系ハプニングバー



服飾学部 過激コスプレ



感じた!

芸術学部 ロープアート



文学部 ビニ本の歴史

コスプレで露出の限界を追究したり、大学の授業でセックスワークを調査したり... いま、性文化に真面目に取り組む女子大生が増えている。そんなJD(女子大生)たちが、18年現在最強の教授陣を擁する「最高エロ学府」に入学した!

半分、エロい。

市川まさみをやって良かった!

PROFILE

いちかわまさみ 26歳 '91年7月10日 東京都出身 T162・B81(C)W61H91 ニックネームは「いちー」。会社員生活を経て、15年アダルト女優に。「恵比寿マスカッツ1.5」のメンバーとして、バラエティ、ライブなどで活躍。3月におこなわれた「スカパー!アダルト放送大賞 2018」ではFLASH賞を受賞した。そのほか最新情報は、公式Twitter (@ichikawa_masami) にて

写真◎玉井敏行
スタイリスト・高橋 結
ヘアメイク・矢島 忍

今、観たい番組が見つかる! チャンネル別おすすめ番組、人気女優の連載など大ボリュームのスカパー!アダルト情報全部乗せ! 詳しくは「スカパー!アダルト」Webサイトをチェック <https://adult.skyperfectv.co.jp>



この端を丁寧に切り開いてご覧ください

1 時限目

フィールドワーク「吉原とフリーゾクの歴史学」



歴史学部教授 酒井よし彦氏
扇情カメラマン

1 カストリ書房



吉原の人気スポット「カストリ書房」は遊廓専門書店。「お客さんの約7割は女性です」(店主の渡辺豪氏)

3 元プリンセス



「ここは人気のカフェでした。上階はプレイルームだったそうです」(福田和子氏)。近く取り壊される予定です

4 鈴乃音



某有名落語家も通った吉原の喫茶店「鈴音」。その2階に下宿していた荒井美智子氏が開いたのが「鈴乃音」だ。かつては情報喫茶だった

2 吉原大門

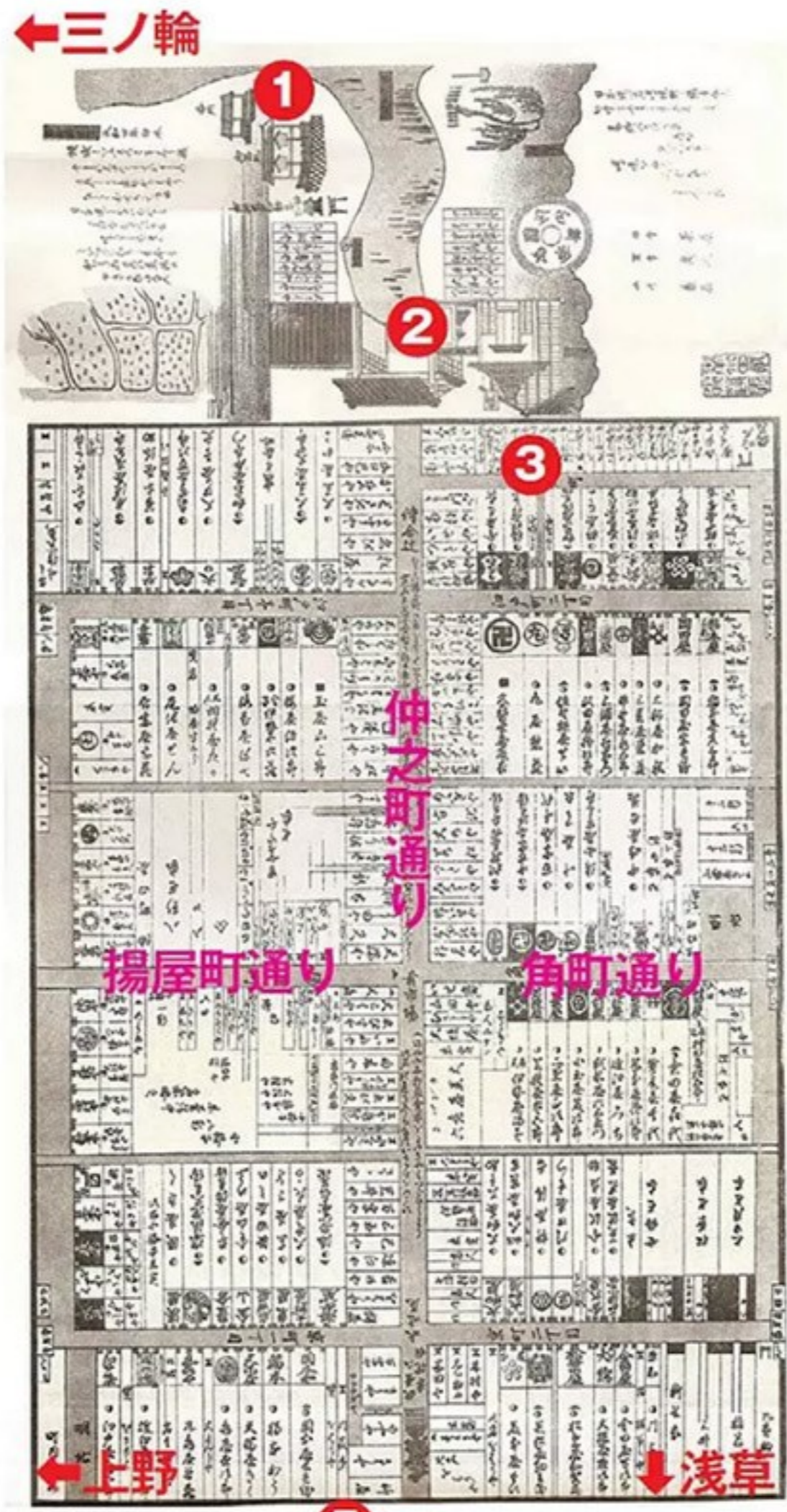


かつての唯一の入口。「当時から変わらないカーブが、異世界感を増します」(福田和子氏)



福田和子(22) 国際基督教大学公共政策専攻4年 「クラスメイトを誘って「吉原って本当のところ？」と言われたことこそ」

野中遙佳(22) 立教大学4年 「最近は一青楼オハラも好きです。吉原を舞台にした恋愛マンガです」



1846(弘化3)年当時の吉原の地図



遊廓とともに歩む神社。御朱印が「かわいい」と人気で、GWには1日400人が訪れた

2 時限目

体験活動「進化系ハプバーで学ぶ『大人の社交術』」



コミュニケーション学部教授 国久満氏
変態バー「No,Where」店長



野口靖子(22・仮名) 美術系大生 「ふだんは真面目キャラです。でもプライベートでは、はっちゃかっています」



「こんなに吸いつくなんて!」。カウンターに置かれたパイプを指に当てていると、男女の客たちがいろんな機種を持ってきてくれた

店にあるチャイナドレスに着替えて。「ソファがあるけど、みんな地べたに座ってた。友達の家のような感じで、気持ちが緩みますね」

「ハプニングバーと聞くと、店に入るとたん、見知らぬ男女がイチャイチャし始める怪しげな場所をイメージするかもしれません。しかし、うちはそういう店を目指してはいません」
今回訪れた「No,Where」は和やかに会話を楽しむ場所だ。インターホンを押すと、店主の国久満氏がにこやかに迎えてくれた。
ハプバー初体験の女子大生・野口靖子氏は、最初はちょっと緊張気味。気づいた国久氏が、常連たちのテーブルにいざなってくれた。
平日の20時という早めの時間帯にもかかわらず、男性5人、女性7人ほど

の客入り。男性の年齢層は40代から60代と高めだが、女性は比較的若い。さつそく露出度高めのお姉さんが、野口さんに話しかけてきた。
「このパイプをあの人の(なぜかTバック姿の紳士)のお尻に挿しちゃえば」
「え、男の人に入るんですか?」
「男のアナルの攻め方も知らないの? かわいいね〜!」
ここで、向かいの初老の男性が、会話を乱入してきた。
「君、手コキのやり方は知ってる? 先つちよを手で包み込んで真空にするのが気持ちいいんだよ」
財務次官が言えば辞職ものだが、店内は一同爆笑。
「ここは男女ともに性癖を打ち明け合う場所。みんな本名も、住んでいる場所も知りません。そういうものから解放されて、自分をさらけ出すことができるんです」(国久氏)
ドリンク以外にも差し入れのケーキが振る舞われ、楽しくエロトークを楽しんでいると、あっという間に体験の1時間は終わった。野口さんの感想は? 「今の大学生って、SEXしていることとはしているんですが、学生同士とか、近場ばかり。受け身なんです。ここは性に対するごまかしがなく、自由に語っていい場だと思いました。救われる人がたくさんいると思います!」

江戸時代から続く遊女の文化を伝える吉原。今、この街に興味を持つ若い女性たちが増えているという。
吉原の歴史散策ツアーを主宰するカメラマン・酒井よし彦氏が語る。
「SNSで募集をかけると、女子大生からの応募もかなりあります」
ツアーは一葉記念館、吉原大門、吉原神社などをまわり、酒井氏が歴史的背景を解説する。地形や区画はほとんど当時のままだ。
誌上ツアーに参加した国際基督教大学の福田和子氏は、もともと成人式で花魁風の着物が流行していたところから吉原に興味を持った。
「大学に入り、出版されていた遊女の手記を読んだりしていました。今はセクシャルヘルス(性の健康)の勉強もしています。一時期は2週間に一度ぐらいのペースで来ていました」
今回は、福田氏が酒井氏に代わり、名所を解説してくれた。福田氏に誘われてきた立教大の野中遙佳氏も驚く。「華やかな場所という印象だったんですが、無縁墓地や供養塔を見ると、ここで女性たちが必死に生きていたんだという痛感を感じました」
遊廓からカフェ、赤線、ソープランドと名前は変われど、その主役は常に女性たち。街の住民たちも、若い女性の増加は大歓迎なのだ。

さかいよしひこ '71年生まれ 千葉県出身 戦場ならぬ扇情カメラマンとして、吉原を中心に年間1000人以上の女性を撮影している

くにひさみつる 歌舞伎町「No,Where」は会員制。詳しくは <http://nowheretokyo.com/> にて。クニクマンとして、クニニ道場も主宰

紗季（20・仮名）某大学2年
「アートに出会ってから、私も作品の一部になりたいって思ったんです」



3 時限目

実態調査「緊縛のアート化と受容の加速」



芸術学部教授
ロープアーティスト
Hajime Kinoko氏

はじめきのこ '06年、縛りのパフォーマンスと作品制作を開始。フジロックフェスティバルやイタリアのファッションブランド「DIESEL」のイベントなどでインスタレーションをおこなう。そのほか最新情報は、Twitter(@Shibaripj)にて

憂貴（20・仮名）大学2年
「今の自分を残したり誰かに見せたりできるアートの世界が好きです」



芸術性の高い緊縛作品で世界的に知られるロープアーティストHajime Kinoko氏。この日のモデルは、2人の女子大生だった。「月に5、6人、モデルになりたいと

連絡がありますが、ふだんは素性を聞かないようにしているんです。今回初めて、「現役女子大生を探しています」とTwitterで募集したところ、すぐに8人から連絡が来ました」 Kinoko氏は「一縄会」という団体を主宰し、緊縛の講習会「一縄教室」を開いている。「教え子には女子大生もいます。発表会を開いたら、親御さんも親に来てくれたことがあったんです。帰り際に挨拶させていただくと「アートですね」と。嬉しかったです。今回も、親は大丈夫か、本当にモデルになっていいのかと確認しました。全体的に、自分の娘が緊縛が好きだと知っている親が多

いんですよ」
今回、撮影に参加してくれた2人は友人同士の関係だという。「モデルとして縛られたりすることは友達や親にも伝えていきます。心配もされるけど、みんな応援してくれています」（憂貴）
「ふだんは、学校が終わってから飲食店でバイトしています。今日は、この前の給料日に買ったお気に入りの下着で来ました」（紗季）
縛りはじめてから撮影を終えるまで、息をのむような5時間が過ぎた。肌についたロープの痕跡もそのままに、両親と暮らす自宅へと帰っていく2人だった。

写真・Hajime Kinoko

4 時限目

表現演習「コスプレ女子大生の探究」



蜜マリア（20）某大学文学部史学科
「マルチパフォーマンスとしてアートモデルをしています。友達や母も、縛は、伝統文化、ヌードは、裸族という文化」と理解して応援してくれています。実家のおはあちゃんが送ってくれるきんぴらごぼうが好きです」



美咲りこ（20）某大学外国語専攻
「友達に誘われてからハマって、リマアプリーで衣装を探しています」



「3時限目」で登場した憂貴も！

「有吉ジャポン」(TBS系)でも取り上げられ話題になったフェチフェス。4月29日に開催された第13回は、1千500人を動員した。あらゆるフェチを受け入れる、裏、主催者の三代目葵マリー氏はこう語る。
「初回の来場者は100人くらい。回数を

服飾学部教授
フェチフェス、裏、主催者

三代目葵マリー氏

重ねるうち、客数とともに増えていったのが肌の露出です。昔と比べ、オープンになっている印象があります」
フェティッシュなファッションが好きな女子大生も増えているという。「興味がある女子大生たちには、一度イベントに来てもらい、同じ年代の女の子たちが楽しむ雰囲気味わってもらっています。エロは自由だし、好きに表現できるというのが最大の魅力なんです。親や学校にバレても、法にふれるような悪いことをしているわけではないですし(笑)。いろんな趣味嗜好を、肌で感じてほしいですね」

さんだいめあおいまりー イベントプロデューサー。頑張る女性の作品をなんでも置けるウェブ総合デパート「葵屋本店」を運営

ゼミナール「ビニ本に見る『薄消し』表現史」



文学部教授 AV監督 斎藤修氏



初期 (71~79年) 「下着と少女」シリーズ。創刊号は25万部。木綿の下着にうつつすらとヘア



中期 (80~82年) 薄手の透けやすい化繊製や、あて布を取り除いたパンティで露出度アップ



後期 (83~86年) 薄いベールの向こう側に、性器がはっきり見えるものも



「よく考えるなあと思います」(飯田[♀])。「ガムで隠してる。衝撃!」(宮本[♀])

「今日は皆さんに、薄消しの元祖であるビニ本の歴史を学んでもらいます」
教材であるビニ本を机の上に数十冊並べたのは、日本有数のコレクター、斎藤修氏。本をチラリと見た早稲田の飯田桃香[♀]から驚きの声が上がった。
「想像よりガッツリ写ってる! あ、これ早稲田大で撮ってますよ(笑)」
「ビニ本とは、70年代ごろから、中身が見えないようにビニールに包まれて書店で販売されたグラビア誌である。斎藤氏が講義を続ける。」
「現在とは違い、64歳になる私の時代は、陰毛の存在がわかるだけでも大問題。陰毛に価値があった時代でした」
「ビニ本の走りは71年に発行された『下着と少女』だ。初期は、木綿のパンティに薄く陰毛が透けていた。」
「その後、ライバルとなる自販機本の激しさに対抗し、パンティのあて布をはぎとったところ、おおいに透けて、80年の爆発的なヒットにつながったのです。しかし、取り締まりもあり、1、2年でビニ本は勢いを失います」
「神田神保町を中心に一冊2千円から3千円で売られ、100億円産業とも呼ばれたビニ本は、新宿を本拠地とした一冊1万円という非合法な裏本に取って代わられる。歌舞伎町の販売店には、男たちが列をなした。宮本愛里[♀]からは、今風の意見も出された。」

「今はネットで注文するから、特定の街やお店に行かない。本自体にモノとしての価値があったんですかね」
「斎藤氏が鋭いツツコミに答える。」
「今でいう限定品。当時ビニ本や裏本は、サラリーマンの東京土産にもなったんですよ(笑)。その裏本も、1、2年で摘発のため、下火になります。生き残った後期のビニ本は、ベールや薄い布が1枚かけられただけの過激さを売りにしていました。これらは、ベール本と呼ばれます。ビニ本の会社は、その後AVメーカーになることも多く、今のアダルトメディアにつながるアイデアがたくさん詰まっていた」
「ビニ本はとくに消えた。だが各方面に進化したエロスは、今もJDを魅了してやまないのだ。」

※ビニ本写真には、本誌で修整を加えています



放課後「バイト」
JKリフレでバイトを始めたのは大学1年の夏休み。ガールズバーのような接客業は苦手なリフレ(リフレクソロジー)。本来は足裏マッサージの意図なら口下手な私でもできそうだなと思いき、高田馬場にある某店に入りました。JKビジネスの相次ぐ摘発で、名にJKについていても、今は18歳未満は応募できないことになっていて、そのお店も本物の女子高生は一人も働いて

いませんでした。ほぼ全員が大学生で、女の口は日本女子大や大妻女子大とかのハデめな人が多かった印象です。サービスマン中は時給1千300円とそんなに高くなく、待機中は時給1千円と普通のバイトと変わりませんでした。ハグや添い寝のオプション(約8千円)もお店と折半だし、外でデートする「お散歩コース」は大学の知り合いに会うからNG(笑)。だから、お客さんと

「早稲田大学 文化構想学部 リコ(19)」
「今日お話を聞かせていただき、ありがとうございます。リコ(19)です。JKリフレでバイトを始めたのは大学1年の夏休み。ガールズバーのような接客業は苦手なリフレ(リフレクソロジー)。本来は足裏マッサージの意図なら口下手な私でもできそうだなと思いき、高田馬場にある某店に入りました。JKビジネスの相次ぐ摘発で、名にJKについていても、今は18歳未満は応募できないことになっていて、そのお店も本物の女子高生は一人も働いていませんでした。ほぼ全員が大学生で、女の口は日本女子大や大妻女子大とかのハデめな人が多かった印象です。サービスマン中は時給1千300円とそんなに高くなく、待機中は時給1千円と普通のバイトと変わりませんでした。ハグや添い寝のオプション(約8千円)もお店と折半だし、外でデートする「お散歩コース」は大学の知り合いに会うからNG(笑)。だから、お客さんと

まさか!
尼神インターンター
同期芸人をお持ち帰り!
 「恋愛がしたい」と嘆いていた女芸人が大胆行動に

熱愛2連弾
 マジか!

非モテ系女子



「半分、尼神」と題したライブを終えた日の深夜、誠子は新宿から乗ってきたタクシーを男性と2人で降りた



歴史学部教授 酒井よし彦氏(扇情カメラマン)
 「吉原とフーズクの歴史学」

「出会い系、世代に吉原は新鮮なんです」

コミュニケーション学部教授 国久 満氏(変態バー「No,Where」店長)
 「進化系ハブバーで学ぶ『大人の社交術』」

「ハブバーは本名や住所から解放される場所」



現役女子大生10人
TOKYO最先端エロス
 アンダーグラウンド 入学体験記



芸術学部教授 Hajime Kinoko氏(ロープアーティスト)
 「緊縛のアート化と受容の加速」

「娘の緊縛好きを知っている親も多い」

服飾学部教授 三代目葵マリー氏(フェチフェス`裏、主催者)
 「コスプレ女子大生の探究」

「フェティッシュな女子大生、増えてます」



文学部教授 斉藤 修氏(AV監督)
 「ビニ本に見る『薄消し』表現史」

「ビニ本は今のアダルトメディアの原点です」



吉原神社「手ぬぐい」を3名様にプレゼント!

抽選で3名様に、江戸時代の吉原が描かれた吉原神社「手ぬぐい」をプレゼントいたします。ご希望の方は右の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要) 光文社 FLASH編集部「吉原 手ぬぐいプレゼント」係までお送りください。締切りは5月29日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。
 ※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券
 FLASH
 1470号
 エロス大学

この端を丁寧に切り開いてご覧ください



「つき合った経験がない」
誠子の答えは…



本誌の直撃に、最初は「これって「ロンハー」ですか？」と二度確認していた誠子。実際は笑顔で完全否定

「これまで男性とおつき合いをしたことはないんですけど、片思いは毎日しています——」
あるインタビューでこのように語っていたのは、昨年ブレイクタレントランキングで、女性芸人ではブルゾンちえみに次ぐ2位に輝いたお笑いコンビ・尼神（あまご）インターの誠子（29）である。11日、新宿でおこなわれたライブに出演した誠子は、29年間、彼氏ナシの処女であることをネタにして、観客を大爆笑の渦に巻き込んでいた。それから約3時間後。

「が、自宅マンション付近の大通りで停車した。タクシーの支払いをすませた誠子だが、大きなマスクで口元を覆い、あたりをキョロキョロと見回すなど、明らかに挙動不審。次の瞬間、その理由が明らかになる。
カジュアルな装いをした短髪メガネの長身男性が同乗していたのだ。誠子とその男性は大通りを行ったり来たりして、店選びに迷っている様子だったが、結局、近くの焼き鳥店に入った。2人が店を出たのは深夜2時前。やがて人通りのない路地裏に2人が入ると、男性が誠子の荷物を持つなど、親

密ぶりが伝わってくる。
そして、誠子は男性とともに自宅マンションに帰宅したのだった。
4月28日に放送された「KinKi Kidsのブンブブーン」(フジテレビ系)に出演した誠子は、堂本剛(39)を自宅マンションに招き入れ、「やばい。初めて男の人が入った。しかも剛♥」と喜びを爆発させていた。テレビなどで「ブサイク芸人」と紹介される誠子にもようやく待望の春が到来したのか!? 真相を確かめるため、自宅前で初めは「これドッキリですよ〜?」

と疑っていたが、写真丸が名刺を手渡すと、「うそー。ホンマに? やばい、どうしよう」と、緩んだ表情に。
——先日、男性を自宅マンションに泊めていますよね?
——ただの同期の芸人仲間ですよ。これまでに4、5人の(男の)芸人を泊めています。みんなまったく男として見ていないし、何もありませんよ。芸人は男としてカウントしていないんです——
——処女だという噂は…。
——「真正銘の処女です」
——お似合いのカップルに見えましたね、やっぱりつき合っているのでは?
——(男性の)顔見ましたよね? 私自身、ブスっていわれますが、私(の好み)はブサイク専門ではないので。絶対ない。つき合うなら高橋一生、や間宮祥太朗、みたいな男性を選びます(笑)——
——えー、でも…。
——「恥ずかしいから、なんべんも言わせんといて。神に誓って、処女です!」

写真・久保貴弘



熱愛2連弾
マジだ!

青柳翔

劇団EXILE

山本舞香

「彼」が「愛」

LDHきんへの演技派が射止めたのは『王様のブランチ』娘
13歳年下女優と「彼の顔が」

週末ともなると午前11時の開店と同じに、カウンターだけの店内はほぼ満席になる。人気ラーメン店を訪れた青柳翔(33)と山本舞香(20)は、運よく空いていた並みの席に滑り込んだ。

「青柳と山本は、昨夏撮影がおこなわれたドラマでの共演を機に急接近した。最近、山本は青柳のマンションを頻りに訪れている(芸能プロ関係者) ちょうどひと回り年が離れた2人が

本誌が目撃した2度めのライメント。2人の距離はぐっと縮まり、言葉少なだが、時おり笑みがこぼれた

ごめん買った

買いもの失敗成功日記

板金加工萌えマンガ家

吉田戦車



49 ターナー



前回買った「新しい、鉄のフライパン」の余波で、また買いものをする事になった。
ターナーである。
ひっくり返すturnにerがついてターナーだ。
「フライがえし」のほうがなじみ深い、ターナーで話を進めることにしよう。
妻は先がななめになつて竹製の「へら」を長年愛用している。ターナーと兼用でもあるそれと

フツ素樹脂加工フライパンで、妻は料理をしてきた。
だがその先端は薄いとはいいがたく、フライパンがまだ新しいうちならまだしも、くたびれてきた表面から餃子をうまくはがしとる、みたいなことはできなかつた。
そこで私が、フツ素樹脂加工フライパン用のナイロン製ターナーを買った。先がななめで薄く、柔軟性があるやつで、これなら餃子もきれいはがせるだろう。

が、すでにかなり強固にひつつくようになっていたフライパンで焼いた餃子の下には、そのターナーもうまく入っていかかつた。「…イライラする。ぜんぜん使えない。このやわらかさがむかつく」などとさんざんことを言われたため、今度はがっしりした、先端がまっすぐなナイロン製のものを購入。

ホームセンターで買ったが、ネットのレビューなど見ると☆4つ。けつしてダメな製品ではない。しかしそれもひつついた餃子をうまくはがすことはできず、けつきよくそのフライパンそのものがもう限界と判断し、買い替えることになった。

新しい鉄のフライパンを使ってみて、あ、もう金属製のターナーでもいいんだな、と気づいた。ガリガリやっついていいんだ。

スーパーやホームセンターに行ってみると、ステンレスターナーのバリエーションは驚くほど少なかった。デザインも、お玉とセットになつていような、昔からよく見るタイプしかない。

もうちよつと、購買を後押ししてくれるプラスチックがほしい。こういう時ネットショップは便利なもの、仕事はいろいろ差し迫っているが、タブレットを手に寝っ転がって「逃避検索」をする。

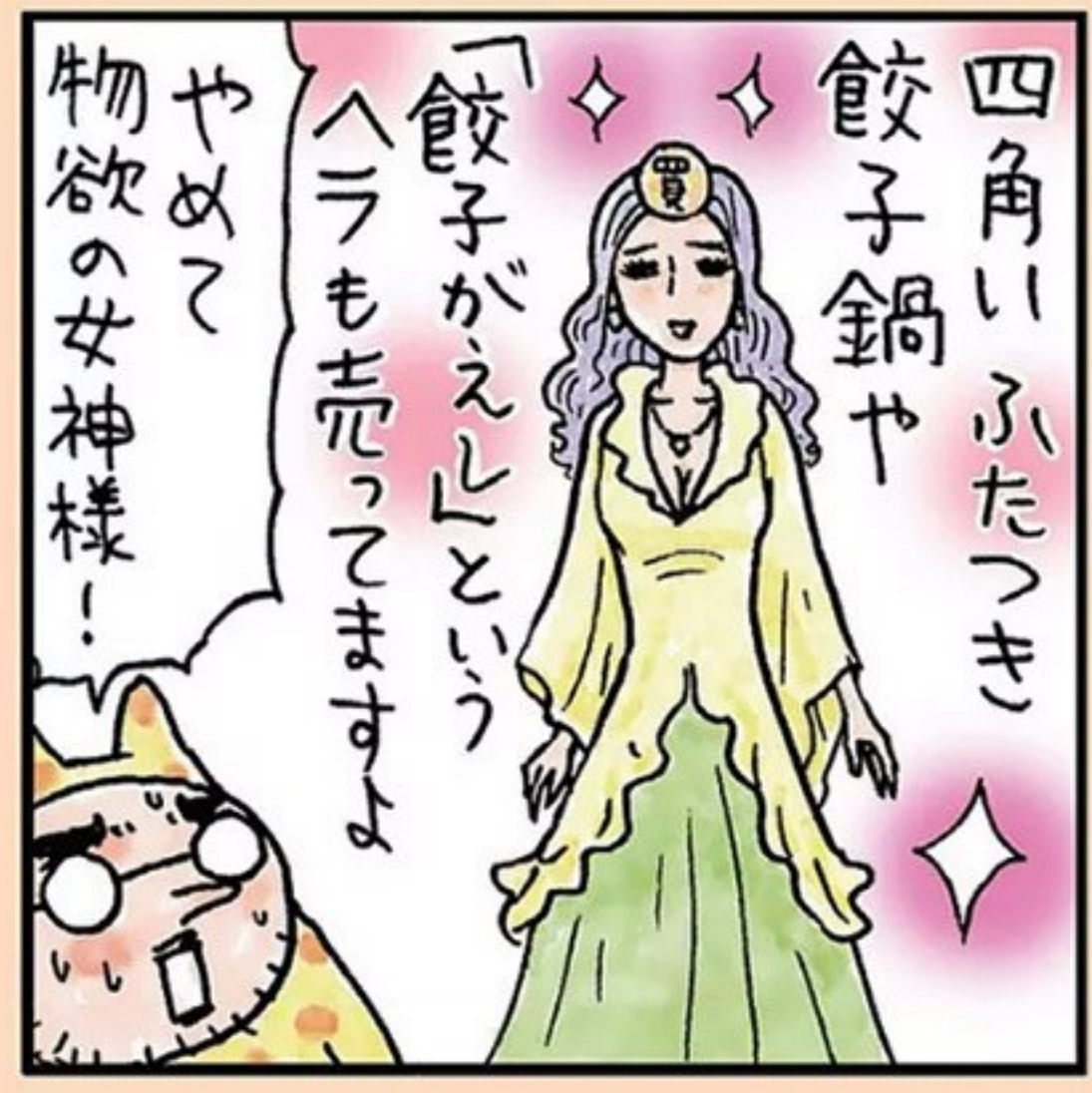
いい感じの製品に目が止まった。「貝印 SELECT 100 プレスターナー」オールステンレス製のスマート

なフォルム。美しい。取っ手が樹脂製のものとはちがうオーラを放っている。
幅も60ミと小さめで、私の目的に合致する。1千円(税込み)。届いた。薄くて、強靱なしなりがいい感じ。

鉄のフライパンは使うたびに油がなじんできていたが、それでも目玉焼きが、新品の樹脂加工フライパンのように「するりと」はがれるような焼け方はしない。ややひつつき気味に焼ける。

その鉄板と卵の接触面のすきまに、プレスターナーはさくりと入り、目玉焼きは完璧に皿に移った。餃子も焼いてみたが、そこそこひつつきつつも、ターナーのおかげで「犠牲者1」ですんだ。

私もフライパンもスキルアップしていくだろうし、完璧にはがしとれる日も近い気がしている。



PROFILE よしだせんしゃ マンガ家 63年生まれ 岩手県出身 「伝染るんです」「ぶりぶり県」「まんが親」「おかゆネコ」など著作多数。「ピツグコミックオリジナル」で「出かけ親」「ピツグコミックスピリッツ」にて「忍風!肉とめし」を連載中。妻はマンガ家・伊藤理佐